



GRAND PIANO MASTERS ~ VARIATIONS BY MENDELSSOHN, MOZART & VORRABER



Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte direkt in Stereo-Digital aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlichtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler



Bösendorfer

Der grosse Konzertflügel ist unbestritten der König unter den Instrumenten. Wir könnten jetzt auf seine unvergleichliche Dynamik, den zartesten Klang im leisen Moll bis hin zum mächtigen Anschlag im Fortissimo eingehen oder von seiner beeindruckenden Grösse und Eleganz schwärmen. Doch wirklich faszinierend ist die Individualität, denn jedes Instrument ist ein Unikat - von Meisterhand geschaffen. Es hat ein Eigenleben, auf das sich der Virtuose einlässt und so das Werk des Komponisten zum Leben erweckt. In unserer Reihe „Grand Piano Masters“ gehen wir auf den Charakter, auf die Seele des grossen Konzertflügels ein und erleben während der Aufführung den Dialog zwischen Instrument, Virtuose und Raum.

The concert grand piano is incontestably the king of instruments. We could now wax lyrical about its incomparable dynamics and go into its ability to go from the tenderest of sounds in a soft minor key to the magnificent power of a fortissimo, or we could rhapsodise about its impressive size and elegance. But what makes this instrument really fascinating is its individuality, since each one is unique in itself - created by a master. A concert grand has a life all of its own that a virtuoso can really „get into“ and hence bring the work of the composer to life. In our „Grand Piano Masters“ series, we get into the character and soul of the concert grand piano and experience, during the performance itself, the dialogue between the instrument, the virtuoso and the performance space.

Franz Vorraber zählt zu den international renommierten Schumann-Interpreten. Er spielte mehrfach das komplette Solowerk zyklisch in je zwölf Konzerten und veröffentlichte es in einer 13-teiligen CD-Einspielung bei Thorofon, für die er zahlreiche internationale Preise und Auszeichnungen erhielt. Er wurde in Graz/Österreich geboren. Die Wiener Schule und die deutsche Schule prägten sein Studium, das er mit dem Solistendiplom und einstimmiger Auszeichnung abschloss.

Franz Vorraber erhielt Einladungen als Solist zu international renommierten Festivals wie dem Wiener Musiksommer, dem Klavierfestival Ruhr, dem Schleswig Holstein Musikfestival, dem Mozartfest Würzburg, dem Mendelssohn Fest in Leipzig, den Klosterfestspielen Maulbronn, dem Choriner Musiksommer, den Europäischen Wochen Passau, den Frankfurt Festen, dem Festival Santander, der Schubertiade, dem Rheingau Musik Festival, dem Hohenloher Kultursommer, dem Bebersee Festival u.a.

Er arbeitet mit Dirigenten wie Dennis Russell Davies, Fabio Luisi, Alun Francis, Gabriel Feltz, Marc Tardue oder Marcus Bosch. Sein Klavierkonzertrepertoire umfasst rund 50 verschiedene Konzerte, von denen viele auf CD erschienen sind.

Seine eigenen Werke als Komponist werden in letzter Zeit vermehrt aufgeführt. So wurden in Zusammenarbeit mit den Bläsern der Staatskapelle Berlin und Musikern des Gewandhauses Leipzig zahlreiche Kammermusikwerke u.a. beim Mendelssohn-Fest im Gewandhaus oder beim Schumann-Fest in Bonn uraufgeführt. Grossen Erfolg hatte auch die Uraufführung seines ersten Klavierkonzertes bei den Klosterkonzerten in Maulbronn. Mehrere Klavierwerke erschienen u.a. bei Thorofon und bei der K&K Verlagsanstalt, u.a. auch „Sätze von Liebe“ in Zusammenarbeit mit dem Dichter und Schriftsteller Peter Härtling.





*F*ranz Vorraber is one of the internationally renowned interpreters of Schumann. He repeatedly performed the complete solo oeuvre in cycles of twelve concertos and was published it in a thirteen-part CD recording at Thorofon, receiving numerous international awards and honors. Being born in Graz, his studies have been shaped by the First Viennese School and the German School, and he graduated with a soloist diploma and unanimous decoration.

Franz Vorraber was invited as soloist to internationally famous festivals as the Viennese Musiksommer, the piano festival Ruhr, the music festival Schleswig Holstein, the Mozartfest Würzburg, the Mendelson fest in Leipzig, the Klosterfestspiele Maulbronn, the Musiksommer of Chorin, the European Weeks of Passau, the Frankfurter Feste, the festival Santander, the Schubertiade, the Rheingau music festival, the Hohenloher Kultursommer, the Bebersee festival et cetera.

He worked with conductors like Dennis Russell Davies, Fabio Luisi, Alun Francis, Gabriel Feltz, Mar Tardue or Marcus Bosch. His repertoire of piano concerts includes 50 different concerts, many of them have been released on CD.

His own works as a composer have been increasingly performed lately. There have been many premieres of pieces of chamber music at the Mendelson Fest at the Gewandhaus or at the Schumann Fest in Bonn in cooperation with the blowers of the Staatskapelle Berlin and musicians of the Gewandhaus Leipzig. A great success was the premiere of his first piano concerto at the Klosterkonzerte Maulbronn. Some works of piano were published by Thorofon and by K&K Verlagsanstalt, i. a. "Sentences of Love" in cooperation with the poet and writer Peter Härtling.



Franz Vorraber (*1962)

1. POEM, OP. 32/2 [2:46]

2. GET NINE, OP. 32/3 [9:20]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

**3. VARIATIONS SÉRIEUSES IN D MINOR,
OP. 54, MWV U156 [11:56]**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**4. TWELVE VARIATIONS ON „AH VOUS DIRAI-JE,
MAMAN*“ IN C MAJOR, K. 265 [12:39]**

**Also known as the melody of „Tomorrow Santa's coming“
and „Twinkle, Twinkle Little Star“*

**5. FIVE VARIATIONS ON „SALVE TU DOMINE“ IN F
MAJOR, K. 398 [8:02]**



FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER
WWW.KUK-ART.COM

*Recorded & released by
Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger*

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*