



GRAND PIANO MASTERS ~ MAGDALENA MÜLLERPERTH ~ JOHANNES BRAHMS - PIANO SONATA No. 3



Werte Freunde audiophiler Musik, der grosse Konzertflügel ist unbestritten der König unter den Instrumenten. Ich könnte jetzt auf seine unvergleichliche Dynamik, den zartesten Klang im leisen Moll bis hin zum mächtigen Anschlag im Fortissimo eingehen oder von seiner beeindruckenden Grösse und Eleganz schwärmen. Doch wirklich faszinierend ist die Individualität, denn jedes Instrument ist ein Unikat - von Meisterhand geschaffen. Es hat ein Eigenleben, auf das sich der Virtuose einlässt und so das Werk des Komponisten zum Leben erweckt. In unserer Reihe „Grand Piano Masters“ gehen wir auf den Charakter, auf die Seele des grossen Konzertflügels ein und erleben während der Aufführung den Dialog zwischen Instrument, Virtuoso und Raum.

Esteemed friends of audiophile music, the concert grand piano is incontestably the king of instruments. I could now wax lyrical about its incomparable dynamics and go into its ability to go from the tenderest of sounds in a soft minor key to the magnificent power of a fortissimo, or I could rhapsodise about its impressive size and elegance. But what makes this instrument really fascinating is its individuality, since each one is unique in itself - created by a master. A concert grand has a life all of its own that a virtuoso can really "get into" and hence bring the work of the composer to life. In our "Grand Piano Masters" series, we get into the character and soul of the concert grand piano and experience, during the performance itself, the dialogue between the instrument, the virtuoso and the performance space.

*Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in **direct 2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

Die Konzerte im UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn, bieten in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum diese Konzerte prägen. Renommee Solisten und Ensembles der grossen internationalen Bühnen sind gerne und vor allem immer wieder hier zu Gast - geniessen es in der akustisch und architektonisch vollendeten Schönheit des Weltkulturerbes in exquisiten Aufführungen weltliche und sakrale Werke darzubieten, die wir in unserer **Edition Kloster Maulbronn** dokumentieren.

*The concerts in the UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler



*A Concert on June the 4th, 2011 ~ Further information to the production at www.kuk-art.com
Released & created by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in cooperation with Jürgen Budday
Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*

Die 18-jährige Pianistin Magdalena Müllerperth begeisterte ihr Publikum bereits in vielen Konzerten in Deutschland, Dänemark, Belgien, Italien, Österreich, Tschechien, Frankreich und in der Schweiz; sie gastierte außerdem in Russland, der Ukraine und den USA. Dort spielte sie 2008 bei sechs Konzerten als Solistin mit dem Minnesota Orchestra in Minneapolis. Mit einem beeindruckenden Soloprogramm gab Magdalena Müllerperth 2009 ihr Debüt im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn und auf Einladung der Kulturgemeinschaft in der Stuttgarter Liederhalle. 2011 trat sie mit Gershwins „Rhapsody in Blue“ im Festspielhaus Baden-Baden auf. Magdalena Müllerperth, geboren 1992 in Maulbronn, erhielt mit fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht, wurde mit sieben Jahren zunächst Schülerin, ab 2003 Jungstudentin von Prof. Sontraud Speidel an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Von 2007 bis 2010 studierte sie bei Prof. Alexander Braginsky an der Hamline University, Minneapolis / Minnesota, USA. Zur Zeit ist sie Studentin des Pianisten Jerome Rose am Mannes College – The New School of Music in New York City. Seit 1999 wurde sie mit zahlreichen nationalen und internationalen Preisen bedacht, unter anderem mit dem 1. Preis bei „Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes“ in Belgien (2002), dem 1. Preis und Premio della Critica (RAI) beim Concorso Europeo di Musica „Pietro Argento“ in Italien (2004), einem ersten Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ (2005) und dem 1. Preis beim Minnesota Orchestra, Young People's Symphony Concert Association in Minneapolis, USA (2008). Seit 2007 ist Magdalena Müllerperth Jugendmusikbotschafterin ihrer Heimatstadt Maulbronn.

Für ihre hervorragenden Leistungen wurde Magdalena Müllerperth mit Stipendien der Stiftung Mayer, der Karin Riese Stiftung, dem „Lichtenberger Musikpreis“, der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stiftung Deutsches Musikleben und des Richard Wagner Verbandes gefördert.

18 year old pianist Magdalena Müllerperth excited audiences in many concerts in Germany, Denmark, Belgium, Italy, Austria, The Czech Republic, France and Switzerland and was also invited to perform in Russia, Ukraine and the USA.

In 2008 she performed there as a soloist with the Minnesota Orchestra in Minneapolis. With an impressive recital program she gave her debut recital in 2009 at the Klosterkonzerte Maulbronn and the Liederhalle Stuttgart, Germany. In 2011 she performed Gershwin's "Rhapsody in Blue" at the Festspielhaus Baden-Baden.

Magdalena Müllerperth, born in 1992 in Maulbronn, Germany, began piano lessons at the age of five. When she was seven, she became a student, and in 2003 junior student at the University of Music Karlsruhe, of the renowned Prof. Sontraud Speidel. From 2007 until 2010 she studied with Prof. Alexander Braginsky at Hamline University, Minneapolis, Minnesota, USA. At the moment she is a student of the pianist Jerome Rose at Mannes College – The New School of Music in New York City.

Since 1999, she earned many international prizes and awards, amongst others the First Prize at "Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" in Belgium (2002), the First Prize and Premio della Critica (RAI) at the Concorso Europeo di Musica "Pietro Argento" in Italy (2004), a First Prize at the national competition "Jugend musiziert" (2005) and the First Prize at the Minnesota Orchestra, Young People's Symphony Concert Auditions in Minneapolis, USA (2008). Since 2007 Magdalena Müllerperth is "Youth Ambassador of Music" of her hometown Maulbronn.

For her outstanding achievements Magdalena Müllerperth was awarded scholarships from the Mayer Foundation, the Karin Riese Foundation, "Lichtenberger Musikpreis", the Kunststiftung Baden-Württemberg, the Foundation Deutsches Musikleben and Richard Wagner Association.





JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

PIANO SONATA No. 3 IN F MINOR OPUS 5

dedicated to Countess Ida von Hohenenthal of Leipzig

1. ALLEGRO MAESTOSO 10:09
2. ANDANTE ESPRESSIVO 9:46
3. SCHERZO: ALLEGRO ENERGICO 4:33
4. INTERMEZZO: ANDANTE MOLTO 3:33
5. FINALE: ALLEGRO MODERATO MA RUBATO 9:05

CONCERT GRAND PIANO ~ STEINWAY & SONS, C-227