



50 JAHRE KLOSTERKONZERTE & 20 JAHRE EDITION KLOSTER MAULBRONN ~ HIGHLIGHTS 2012 ~ 2013

HIGHLIGHTS FROM THE CONCERT
„VESPERA DE BEATA MARIA VIRGINE“

GREGORIAN & CISTERCIAN CHANTS
(CONCERT ON JUNE 2, 2012)

EXCERPTS FROM THE PIANO RECITAL
GRAND PIANO MASTERS

CHOPIN & SZYMANOWSKI

FRÉDÉRIC CHOPIN
BALLADE No. 4, Op. 52 & PIANO SONATA No. 3, Op. 58 (Mov. 3)

KAROL SZYMANOWSKI
9 PRELUDES FOR PIANO, Op. 1 (Nos. 2 & 8)
(CONCERT ON JULY 5, 2012)

THE 20TH ANNIVERSARY OF THE
MAULBRONN MONASTERY EDITION
CONCERT HIGHLIGHTS 2012 - 2013

THE 50TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY CONCERTS

LIVE RECORDINGS FROM THE
GERMAN UNESCO WORLD HERITAGE SITE MAULBRONN MONASTERY
HD RECORDINGS · DDD · DURATION: c. 119 MINUTES
DIGITAL ALBUM · 26 TRACKS · INCL. DIGITAL BOOKLET

HIGHLIGHTS FROM
GEORGE FRIDERIC HANDEL
JEPHTHA, HWV 70
(CONCERTS ON SEPTEMBER 29 & 30, 2012)

HIGHLIGHTS FROM
JOHANN SEBASTIAN BACH
VOM REICHE GOTTES
(ABOUT THE KINGDOM OF GOD)
(CONCERTS ON SEPTEMBER 21 & 22, 2013)

EXCERPTS FROM THE CHORAL MUSIC RELEASE
„LIEBE & LEID“ (LOVE & SORROW)

PETER CORNELIUS: LIEBE, DIR ERGEB' ICH MICH
DAVID HILL: UBI CARITAS ET AMOR
ERIC WHITACRE: THREE SONGS OF FAITH: HOPE, FAITH, LIFE, LOVE
SVEN DAVID SANDSTRÖM: THE LORD'S PRAYER
(RECORDING ON MARCH 6 - 9, 2013)

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER**

WWW.KUK-ART.COM

THE CONCERT

VESPERA DE BEATA MARIA VIRGINE

A Vespers of the Cistercian Order in the 13th century
with works by Monastery Maulbronn,

Cistercian nuns of the monastery Las Huelgas
and Cistercian Antiphony from Morimondo,

performed by the Ensemble Vox Nostra:

Winnie Brückner (Soprano) · Philipp Cieslewicz (Countertenor)

Christoph Burmester (Tenor) · Werner Blau (Bass)

Burkard Wehner (Tenor & Music Director)

on June 2, 2012

1. UNGUENTUM EFFUSUM (HL 1,2) & PSALM 112: LAUDATE PUERI [4:04]

From Maulbronn Monastery, 1249

2. PULCHRA ES, ET DECORA (HL 6,3) & PSALM 113: IN EXITU ISRAEL [8:48]

Cistercian Antiphony from Morimondo Abbey, 1175

3. O MARIA, MARIS STELLA - O MARIA, VIRGO DAVITICA - IN VERITATE [3:56]

Motet from the monastery of Cistercian nuns Las Huelgas, c. 1320

4. BENEDICAMUS DOMINO CUM CANTICO - DEO GRATIAS [2:14]

From the monastery of Cistercian nuns Las Huelgas, c. 1320

GRAND PIANO MASTERS

CHOPIN & SZYMANOWSKI

A piano recital,
performed by Aleksandra Mikulska
on July 5, 2012

Frédéric Chopin (1810-1849):

5. BALLADE No. 4 in F MINOR, Op. 52 [11:28]

Karol Szymanowski (1882-1937):

6. NINE PRELUDES, Op. 1: No. 2 in D MINOR:

ANDANTE CON MOTO [2:45]

7. NINE PRELUDES, Op. 1: No. 8 in E-FLAT MINOR:

ANDANTE MA NON TROPPO [2:27]

Frédéric Chopin (1810-1849):

PIANO SONATA No. 3 in B MINOR, Op. 58

8. III. LARGO [8:59]



GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759):

JEPHTHA, HWV 70

Complete recording of the English Oratorio,
performed according to the traditions of the time
by the Maulbronn Chamber Choir
and the Baroque Orchestra 'Ensemble il capriccio',
conducted by Jürgen Budday
on September 29 & 30, 2012.
Words by Thomas Morell (1703-1784)

9. ACT I, SCENE 1:

Pour forth no more unheeded pray's [3:31]
Air of Zebul · Soloist: Simon Bailey (Bass)

10. ACT I, SCENE 1:

No more to Ammon's god and king [3:04]
Chorus of Israelites

11. ACT I, SCENE 2:

Twill be a painful Separation - In gentle murmurs will I mourn [5:57]
Recitative & Air of Storgè · Soloist: Annelie Sophie Müller (Mezzo-Soprano)

12. ACT I, SCENE 3:

I go. My soul, inspir'd by thy command - These labours past, how happy we! [7:44]
Recitative of Hamor and Duet of Iphis & Hamor
Soloists: David Allsopp (Countertenor) & Kirsten Blaise (Soprano)

13. ACT I, SCENE 7:

When his loud voice in thunder spoke [4:50]
Chorus of Israelites

14. ACT III, SCENE 2:

All that is in Hamor mine - Joy's triumphant crown thy days -
Ye house of Gilead... Amen [7:34]
Duet of Iphis & Hamor, Quintet and Chorus of Israelites
Soloists: Kirsten Blaise (Soprano/Iphis), Annelie Sophie Müller (Mezzo-Soprano/
Storgè), David Allsopp (Countertenor/Hamor), Benjamin Hulett (Tenor/Jephtha) &
Simon Bailey (Bass/Zebul)

THE CHORAL MUSIC RELEASE

LIEBE & LEID • LOVE & SORROW

Works for 4- to 12-part mixed Choir,
performed by the Maulbronn Chamber Choir,
conducted by Jürgen Budday
on March 6 - 9, 2013

Peter Cornelius (1824-1874):

15. LIEBE, EIN ZYKLUS VON 3 CHORLIEDERN, OP. 18:

No. 1: Liebe, dir ergeb' ich mich [4:42]
Love, I give myself · For two 4-part choirs (Male Choir / Female Choir)
From the Motet cycle after lyrics by Angelus Silesius (1624-1677)

David Hill (*1957):

16. UBI CARITAS ET AMOR [5:44]

Motet for three solo voices and 4- to 8-part choir
Soloists: Teresa Frick (Soprano), Johannes Heieck (Tenor) &
Matthias Heieck (Baritone)

Eric Whitacre (*1970):

17. THREE SONGS OF FAITH

No. 2: HOPE, FAITH, LIFE, LOVE [3:58]

Motet for 8- to 11-part mixed choir

Sven David Sandström (*1942):

18. THE LORD'S PRAYER [4:14]

Motet for 12-part mixed choir





Johann Sebastian Bach (1685-1750):

VOM REICHE GOTTES

ABOUT THE KINGDOM OF GOD

The World Premiere Recording of the great cantata with arias, choruses & chants from 18 Bach Cantatas, compiled by Hans Grischkat, performed according to the traditions of the time by the Maulbronn Chamber Choir and the Baroque Orchestra 'Ensemble il capriccio', conducted by Jürgen Budday on September 21 & 22, 2013

19. WIR MÜSSEN DURCH VIEL TRÜBSAL, BWV 146:

No. 1: Sinfonia [7:49]

For Orchestra

20. IN ALLEN MEINEN TATEN, BWV 97:

No. 9: So sei nun, Seele, deine [0:45]

Chorale for Choir & Orchestra

21. ERSCHALLET, IHR LIEDER, BWV 172:

No. 6: Von Gott kommt mir ein Freudenschein [1:13]

Chorale for Choir & Orchestra

22. SCHMÜCKE DICH, O LIEBE SEELE, BWV 180, No. 1 [6:41]

Chorale for Choir & Orchestra

23. WER MICH LIEBET, DER WIRD MEIN WORT HALTEN, BWV 59:

No. 3: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott [1:32]

Chorale for Choir & Orchestra

24. SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT, BWV 117:

No. 7: Ich will dich all mein Leben lang [3:34]

Aria for Alto & Orchestra · Soloist: Franz Vitzthum (Countertenor)

25. SEI LOB UND EHR DEM HÖCHSTEN GUT, BWV 117:

No. 9: So kommet vor sein Angesicht [0:56]

Chorale for Choir & Orchestra

26. LOBE DEN HERREN, DEN MÄCHTIGEN KÖNIG DER EHREN, BWV 137:

No. 5: Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen! [0:52]

Chorale for Choir & Orchestra

Production & Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Photography: Josef-Stefan Kindler

Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler



*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

*We have been documenting for 20 years the concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery**. The concerts supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquility that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

Seit nunmehr **20 Jahren** dokumentieren wir die Konzerte im **UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn**. Die seit **50 Jahren** bestehende Konzertreihe bietet in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum die Konzerte in unserer Edition Kloster Maulbronn prägen.

Neben vielen wundervollen Mitschnitten, die wir mittlerweile veröffentlicht haben, sind die Aufführungen der Oratorien von Georg Friedrich Händel eine Kostbarkeit innerhalb der Edition. Die grössten Werke eines Komponisten als Aufführung, im gleichen Raum, mit der Handschrift eines Dirigenten und einer weitgehend identischen Besetzung von Chor, Solisten und Orchester produziert zu haben, dieser Rückblick lässt sich, angesichts der damit verbundenen Herausforderungen, für mich derzeit noch nicht in Worte fassen, zumal ein Ende der Reihe nicht absehbar ist. Mögen uns noch viele Aufzeichnungen gelingen.

Worin liegt jedoch die Faszination der Oratorien? „Alte Musik“ geht oft mit falschen Klischees einher. Spannung, Kraft, Dramatik und Virtuosität sind nicht eben jene Begrifflichkeiten, die als Synonym für Werke des Genres gelten. Doch sind es gerade diese Faktoren, die uns bewegen haben die Oratorien für die Nachwelt festzuhalten, authentisch - als Konzert.

Georg Friedrich Händel wusste das Publikum in seinen Bann zu ziehen, es erschauern zu lassen - damals wie heute. Selbst Haydn erging es nicht anders. Lassen Sie mich auf eine Anekdote eingehen: Der Niedergang Jerichos im II. Akt des Oratoriums „Joshua“ hat Händel zu einem seiner herrlichsten „Donnerchöre“ veranlasst. Bei einer grossen Aufführung 1791 in der Westminster Abbey war Haydn sehr beeindruckt. Es heisst, die Musik war ihm zwar vertraut, er sei sich jedoch ihrer Wirkkraft nur halb bewusst gewesen, ehe er sie zu hören bekam. Jedenfalls war Haydn überzeugt, dass nur ein Genie wie Händel jemals eine so überragende Komposition verfasst haben und in aller Zukunft verfassen könne ...

Damals hatten die Menschen noch Zeit, waren keiner Reizüberflutung durch Medien und Internet ausgesetzt - und dennoch tat sich auch Haydn schwer, die wahre Grösse und Kraft eines Oratoriums rechtens einzuschätzen. Diese Kraft, diese Dramatik ist die Idee, das Konzept unserer Retrospektive. Einen Querschnitt schaffen, eine Zwischenbilanz erstellen, um Ihnen damit die Welt der klassischen Musik näherzubringen.

Josef-Stefan Kindler, K&K Verlagsanstalt



WORKS & PERFORMANCES

VESPERA DE BEATA MARIA VIRGINE · GREGORIAN & CISTERCIAN CHANTS

A Vespers of the Cistercian Order in the 13th century with works by Monastery Maulbronn, Cistercian nuns of the monastery Las Huelgas and Cistercian Antiphony from Morimondo, performed by the Ensemble Vox Nostra.

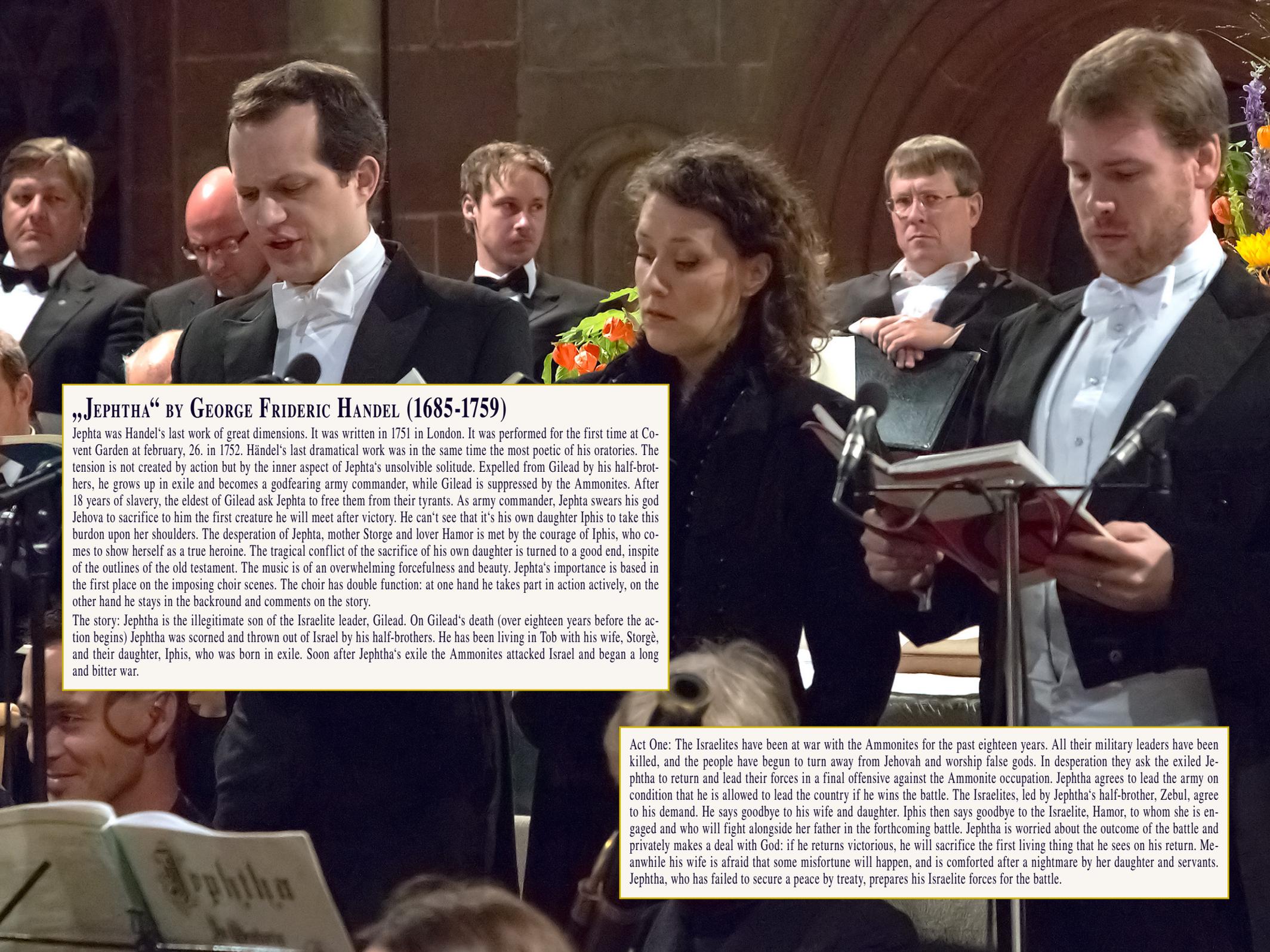


GRAND PIANO MASTERS ~ CHOPIN & SZYMANOWSKI

A piano recital, performed by Aleksandra Mikulska. Sensitivity, musical expression and a flawless, transparent technique: Aleksandra Mikulska embodies to the highest degree all of these qualities once demanded by Chopin himself. Teachers, critics, members of the jury as well as audiences all unanimously agree on this. For a long time now Aleksandra Mikulska has not only distinguished herself through her very own, extraordinarily genuine interpretation of Chopin, which won her the prestigious special award as best Polish female pianist at the International Frédéric Chopin Competition in Warsaw in 2005 and ensured an enthusiastic reception of her début Chopin CD in 2010. With her „passionate“ and „enrapturing“ performances of Haydn, Beethoven and Chopin, she presented audiences at the Lake Constance Festival in 2010 and 2011 with some of the „finest hours of piano music“. Attending the class for gifted children at the Karol Szymanowski Music High School in Warsaw, gaining several promotion awards from the Polish government as well as winning prizes at international competitions laid the groundwork for the top-class international training of the young pianist. Even while still at grammar school, Aleksandra Mikulska was already being coached by Peter Eichler in Mannheim, and, after gaining her high-school diploma, she continued to study with him at the Karlsruhe Academy of Music. Parallel to her studies there, international masterclasses with Diane Andersen and Lev Natochenny amongst others provided further stimuli. After graduating with honours she moved to the piano academy „Accademia Pianistica incontri col maestro“ in Imola, Italy, the land of music, where she was coached mainly by Lazar Berman and Michael Dalberto till 2008. From 2006 she also worked with Prof. Arie Vardi at the Hanover Academy of Music, where she gained her concert diploma in 2010. Aleksandra Mikulska unites the three musical traditions of Poland, Germany and Italy in a unique, personal and unmistakable style. She is a frequent guest at international festivals such as the Lake Constance Festival, the Maulbronn Monastery Concerts, the piano cycle „Musik am Hochrhein“ (Switzerland), the Merano Festival in Italy and the Lapland Piano Festival. Furthermore, she also gives solo recitals all over Europe and performs with orchestras in Germany, Italy and Belgium.

One focus of her artistic efforts is the dissemination of music by the great composers of her native country. Aleksandra Mikulska is vice-president of the Chopin Society in the Federal Republic of Germany in Darmstadt and board member of the German-Polish Association of Baden-Württemberg. Furthermore, she is a member of the Karol Szymanowski Society in Zakopane (Poland) and has close ties with the music society De Musica in Warsaw and the German-Polish Cultural Society „Salonik“. Her recording début in 2010 was devoted to the works of Frédéric Chopin. In the Autumn of 2011 Aleksandra Mikulska published her second CD with the title „Expressions“ including works by Haydn, Szymanowski und Chopin. Both recordings enjoyed great popularity with audiences and the specialist press. Meanwhile she has presented her third album which includes Chopin's four ballades.

(Translation by Jill Rabenau)

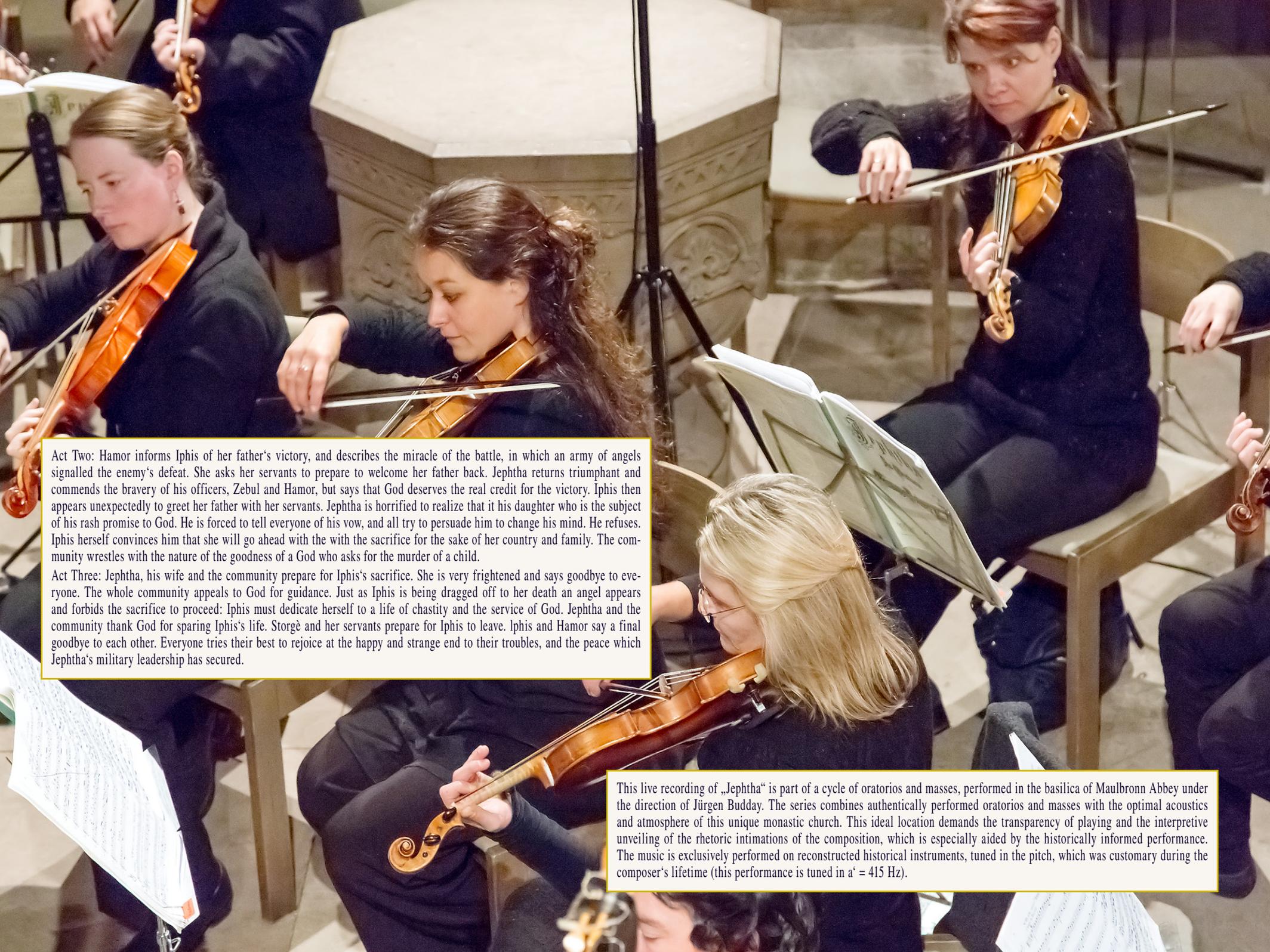


„JEPHTHA“ BY GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Jephta was Handel's last work of great dimensions. It was written in 1751 in London. It was performed for the first time at Covent Garden at February, 26. in 1752. Handel's last dramatical work was in the same time the most poetic of his oratorios. The tension is not created by action but by the inner aspect of Jephta's unsolvable solitude. Expelled from Gilead by his half-brothers, he grows up in exile and becomes a godfearing army commander, while Gilead is suppressed by the Ammonites. After 18 years of slavery, the eldest of Gilead ask Jephta to free them from their tyrants. As army commander, Jephta swears his god Jehovah to sacrifice to him the first creature he will meet after victory. He can't see that it's his own daughter Iphis to take this burden upon her shoulders. The desperation of Jephta, mother Storge and lover Hamor is met by the courage of Iphis, who comes to show herself as a true heroine. The tragical conflict of the sacrifice of his own daughter is turned to a good end, inspite of the outlines of the old testament. The music is of an overwhelming forcefulness and beauty. Jephta's importance is based in the first place on the imposing choir scenes. The choir has double function: at one hand he takes part in action actively, on the other hand he stays in the background and comments on the story.

The story: Jephta is the illegitimate son of the Israelite leader, Gilead. On Gilead's death (over eighteen years before the action begins) Jephta was scorned and thrown out of Israel by his half-brothers. He has been living in Tob with his wife, Storgè, and their daughter, Iphis, who was born in exile. Soon after Jephta's exile the Ammonites attacked Israel and began a long and bitter war.

Act One: The Israelites have been at war with the Ammonites for the past eighteen years. All their military leaders have been killed, and the people have begun to turn away from Jehovah and worship false gods. In desperation they ask the exiled Jephta to return and lead their forces in a final offensive against the Ammonite occupation. Jephta agrees to lead the army on condition that he is allowed to lead the country if he wins the battle. The Israelites, led by Jephta's half-brother, Zebul, agree to his demand. He says goodbye to his wife and daughter. Iphis then says goodbye to the Israelite, Hamor, to whom she is engaged and who will fight alongside her father in the forthcoming battle. Jephta is worried about the outcome of the battle and privately makes a deal with God: if he returns victorious, he will sacrifice the first living thing that he sees on his return. Meanwhile his wife is afraid that some misfortune will happen, and is comforted after a nightmare by her daughter and servants. Jephta, who has failed to secure a peace by treaty, prepares his Israelite forces for the battle.



Act Two: Hamor informs Iphis of her father's victory, and describes the miracle of the battle, in which an army of angels signalled the enemy's defeat. She asks her servants to prepare to welcome her father back. Jephtha returns triumphant and commends the bravery of his officers, Zebul and Hamor, but says that God deserves the real credit for the victory. Iphis then appears unexpectedly to greet her father with her servants. Jephtha is horrified to realize that it his daughter who is the subject of his rash promise to God. He is forced to tell everyone of his vow, and all try to persuade him to change his mind. He refuses. Iphis herself convinces him that she will go ahead with the with the sacrifice for the sake of her country and family. The community wrestles with the nature of the goodness of a God who asks for the murder of a child.

Act Three: Jephtha, his wife and the community prepare for Iphis's sacrifice. She is very frightened and says goodbye to everyone. The whole community appeals to God for guidance. Just as Iphis is being dragged off to her death an angel appears and forbids the sacrifice to proceed: Iphis must dedicate herself to a life of chastity and the service of God. Jephtha and the community thank God for sparing Iphis's life. Storgè and her servants prepare for Iphis to leave. Iphis and Hamor say a final goodbye to each other. Everyone tries their best to rejoice at the happy and strange end to their troubles, and the peace which Jephtha's military leadership has secured.

This live recording of „Jephtha“ is part of a cycle of oratorios and masses, performed in the basilica of Maulbronn Abbey under the direction of Jürgen Budday. The series combines authentically performed oratorios and masses with the optimal acoustics and atmosphere of this unique monastic church. This ideal location demands the transparency of playing and the interpretive unveiling of the rhetoric intimations of the composition, which is especially aided by the historically informed performance. The music is exclusively performed on reconstructed historical instruments, tuned in the pitch, which was customary during the composer's lifetime (this performance is tuned in $a' = 415$ Hz).

THE CHORAL MUSIC RELEASE „LIEBE & LEID“ (LOVE & SORROW)

An a-cappella-recording with works about love and sorrow for 4- to 12-part mixed Choir by Robert L. de Pearsall (1795-1856), Robert Schumann (1810-1856), Peter Cornelius (1824-1874), Sven David Sandström (*1942), John Tavener (*1944), John Rutter (*1945), Branko Stark (*1954), David Hill (*1957), Wolfram Buchenberg (*1962), Jaakko Mäntyjärvi (*1963) & Eric Whitacre (*1970). The Maulbronn Chamber Choir (German: Maulbronner Kammerchor) was founded in 1983 and counts today as one of the renowned chamber choirs in Europe. Awards like first places at the Baden-Württemberg Choir Competitions in 1989 and 1997, second place at the German Choir Competition in 1990, first prize at the German Choir Competition in 1998, second place at the International Chamber Choir Competition in Marktoberdorf 2009 and first place at the Malta Choir Competition show the extraordinary musical calibre of this ensemble. The Chamber Choir has managed to make quite a name for itself on the international scene, too. It was received enthusiastically by audiences and reviewers alike during its debut tour through the USA in 1983, with concerts in New York, Indianapolis and elsewhere. Its concert tours in many European countries, in Israel and Argentina as well as in South Africa and Namibia have also met with a similar response. The choir has performed oratorios by George Frideric Handel each year annually since 1997. All these performances were documented on disc; because of that the Maulbronn Chamber Choir holds a leading position internationally as an interpreter of this genre. Since June 2016 Benjamin Hartmann is conductor and artistic director of the choir.



THE GREAT CANTATA „VOM REICHE GOTTES“ (ABOUT THE KINGDOM OF GOD)

BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750),

COMPILATED BY HANS GRISCHKAT

In the Year of J.S. Bach 1950 (200th anniversary of the death of Johann Sebastian Bach) I first performed the cantata „Vom Reiche Gottes“ in Stuttgart and Reutlingen, which is a feature-length compilation of cantatas emerging from the desire to keep unique, significant parts of the Bach cantatas having - out of several reasons - never been performed and were therefore nearly unknown, from neglect and to (re-)open them for the public. At first, I stumbled upon these pieces more or less accidentally, but gradually I started to continue my search systematically. Over the years, I gathered about 50 single arias, choirs and chorals out of 25 different cantatas. I always tried to juxtapose these single movements to intact cantatas, but they never merged to a homogenous whole. Thereby, the thought of combining these separate parts to a larger oeuvre came up soon. In doing so, it was understood that in this new compilation the single parts had to be utilized note for note completely true to original without the slightest change, in original text lacking any reversionification. A single exception of this principle was necessary in recitative no.15 „Wie nun? Der Allerhöchste spricht“, where the first bar had to be changed due to tying it to the preceding part. Foremost it had to be checked whether a textual coherence with clear development could be found, as I mustn't haphazardly string together individual musical pieces. Prof. Köberle (University of Tübingen) and Rev. Rudolf Daur (Stuttgart) have

always been helpful with these textual questions, wherefore I want to thank them at this point once again. I often was tempted to use single parts of well-known and frequently performed cantatas. But I abandoned this option due to the fact that I wanted to keep the complete works of Bach in its totality untouched under all circumstances. Therefore, I would exceedingly deplore if the work presented here would abet the random selection of particularly known parts out of cantatas otherwise complete. After the first performance in the Markuskirche Stuttgart at the „Württembergisches Bachfest“ Friday 21th of July 1950 wrote f. ex. the „Allgemeine Zeitung“: „It is no random string of fragments, but an entity of persuading closeness. The 23 choirs, chorals, recitatives, ariosi and arias had been so cautiously compiled in many years (and without touching the score) that an inner line is perceptible: the relation from man to god, from the reflective contemplation of the first part to the choirs of jubilation praising the glory of the Creator of all things.“ Albert Schweitzer as well commented on the cantata „Vom Reiche Gottes“ very pleased. He wrote after his examination of the piano score that had been sent to him personally: „Dear Mr. Grischkat! Your letter containing the piano score of the cantata „Vom Reiche Gottes“ with a dear dedication lies in front of me. My poor injured hand doesn't allow me to write as I want to. But you shall receive compliment and gratitude by me. And the Great Cantata is beautifully compiled. A wonderful oeuvre. And that you added the figures in the score is nice. Cordially yours, Albert Schweitzer.“ A possibility for amplification shall be indicated here. After the introductive choir „Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“, the associated and in its textual worthy, lovely ancient aria „Unerforschlich ist die Weise, wie der Herr die Seinen führt“ from cantata no.188 „Ich habe meine Zuversicht“ could be added... (Hans Grischkat)

This live recording of „About the Kingdom of God“ is also part of the cycle of oratorios, masses and other grand works, performed in the basilica of Maulbronn Abbey under the direction of Jürgen Budday. The series combines authentically performed oratorios and masses with the optimal acoustics and atmosphere of this unique monastic church. This ideal location demands the transparency of playing and the interpretive unveiling of the rhetoric intimations of the composition, which is especially aided by the historically informed performance. The music is exclusively performed on reconstructed historical instruments, which are tuned to the pitch customary in the composer's lifetimes (this performance is tuned in a' = 415 Hz).





WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

VESPERA DE BEATA MARIA VIRGINE

GREGORIANISCHE GESÄNGE & GESÄNGE DER ZISTERZIENSER

Eine Marienvesper des Zisterzienserordens aus dem 13. Jahrhundert mit Werken aus dem Kloster Maulbronn, von Zisterzienserinnen des Klosters Las Huelgas sowie Zisterzienserantiphonare aus dem Kloster Morimondo, gesungen von dem Vokal-Ensemble Vox Nostra.

GRAND PIANO MASTERS ~ CHOPIN & SZYMANOWSKI

Ein Klavierabend mit Aleksandra Mikulska

Die Sonate Nr. 3 h-Moll Opus 58 ist eine der prächtigsten und bedeutungsvollsten Kompositionen im chopinschen Œuvre. 1844, fünf Jahre vor seinem Tod in relativ kurzer Zeit komponiert, ist sie eine von insgesamt drei Klaviersonaten Chopins. Während sein erster Beitrag zur Gattung, die Sonate c-Moll Opus 4 noch den Duktus einer Studie besitzt, beschreiben die anderen beiden Sonaten künstlerisch den Höhepunkt der romantischen Klaviersonatenform. Chopin griff, sowohl in der Sonate h-Moll als auch in der 1839 entstandenen Sonate b-Moll Opus 35 die klassische Form auf, um sie mit lyrischem Geist zu erfüllen. Während diese einen tragischen Charakter hat, strebt Opus 58 aus dem Dunkel zum Licht und gleicht fast einer epischen Erzählung. „Die h-Moll-Sonate steigt aus der tragischen Tiefe in die grandiose Höhe. Der Mensch, seine Hoffnung und seine innere Kraft besiegen die Dunkelheit“, charakterisiert Mikulska die Komposition. Die h-Moll-Sonate ist viersätzig gehalten, an zweiter Stelle steht ein Scherzo. Wie kein anderes Werk Chopins steht Opus 58 in der Tradition Johann Sebastian Bachs. Die Sonate basiert auf einer kontrapunktischen Struktur. Die Stimmen begegnen sich ständig, laufen nebeneinander her und durchdringen einander und steuern dabei auf ein Finale in wildem „presto non tanto“ zu, das in einem triumphalen, fast rauschhaften Feuerwerk in H-Dur endet.

Es gibt noch mehr solcher Original-Werke unter Karol Szymanowskis Kompositionen. In der Tat hat seine ganze Musik einen einzigartigen Charme, den Liebhaber der zeitgenössischen Musik sehr attraktiv finden dürften. Szymanowskis älteste bekannte Kompositionen, die Präludien Opus 1, sind seine eigene Auswahl von neun seiner ersten Klavier-Miniaturen. Aus Veröffentlichungsgründen im Jahre 1900 ausgewählt, gehen die Präludien in der Mehrzahl auf die Jahre 1899 und 1900 zurück, obwohl zwei, die Nummern 7 und 8, sehr gut früher, im Jahr 1896 geschrieben sein könnten. Das Verlagshaus der Jungen Polnischen Komponisten (Spółka Nakładowa Młodych Kompozytorów Polskich) veröffentlichte die Kollektion jedoch erst 1905. Erwähnenswert ist, dass eine der Opus 1-Präludien 1903 eine Belobigung beim Konstanty-Lubomirski-Wettbewerb in Warschau erhalten hatte. Die Präludien erinnern deutlich an Frederik Chopins Musik, in der Art und Weise, wie Form und Klaviertextur angelegt sind. Bei acht in Moll komponierten Präludien ist Lyrik der dominierende Charakter, dennoch kann man auch Szymanowskis Interesse an den zeitgenössischen Tendenzen in der Musik erkennen, vor allem am Beispiel von Alexander Skrjabin (die charakteristischen Doppelschläge/Wendungen der Harmonie). Die Opus 1-Präludien sind seit jeher beliebt bei den Pianisten und wurden in das Repertoire von Virtuosen wie Artur Rubinstein und Felicja Blumental aufgenommen. Sie wurden ebenfalls auf andere Instrumente übertragen, und diese Transkriptionen sind so bekannt wie das originale Klavierwerk. Eine solche Transkription vom Präludium Nr. 1 wurde für Violine oder Cello und Klavier von Crazyna Bacewicz im Jahr 1948 geschaffen. Sie führte es unter lautem Beifall mit ihrem Bruder Kiesjstut Bacewicz auf und ihre Interpretation wurde unter dem Label „Polskie Nagrania - Muza 1597“ im Jahre 1950 auf einer Langspielplatte veröffentlicht. Die ersten beiden Präludien wurden früher von Stanislaw Mikuszewski anlässlich der Einsegnungszeremonie von Szymanowskis Sarkophag in Krakaus Na Skalce-Kirche im Jahre 1938 für Streichquartett umgeschrieben.



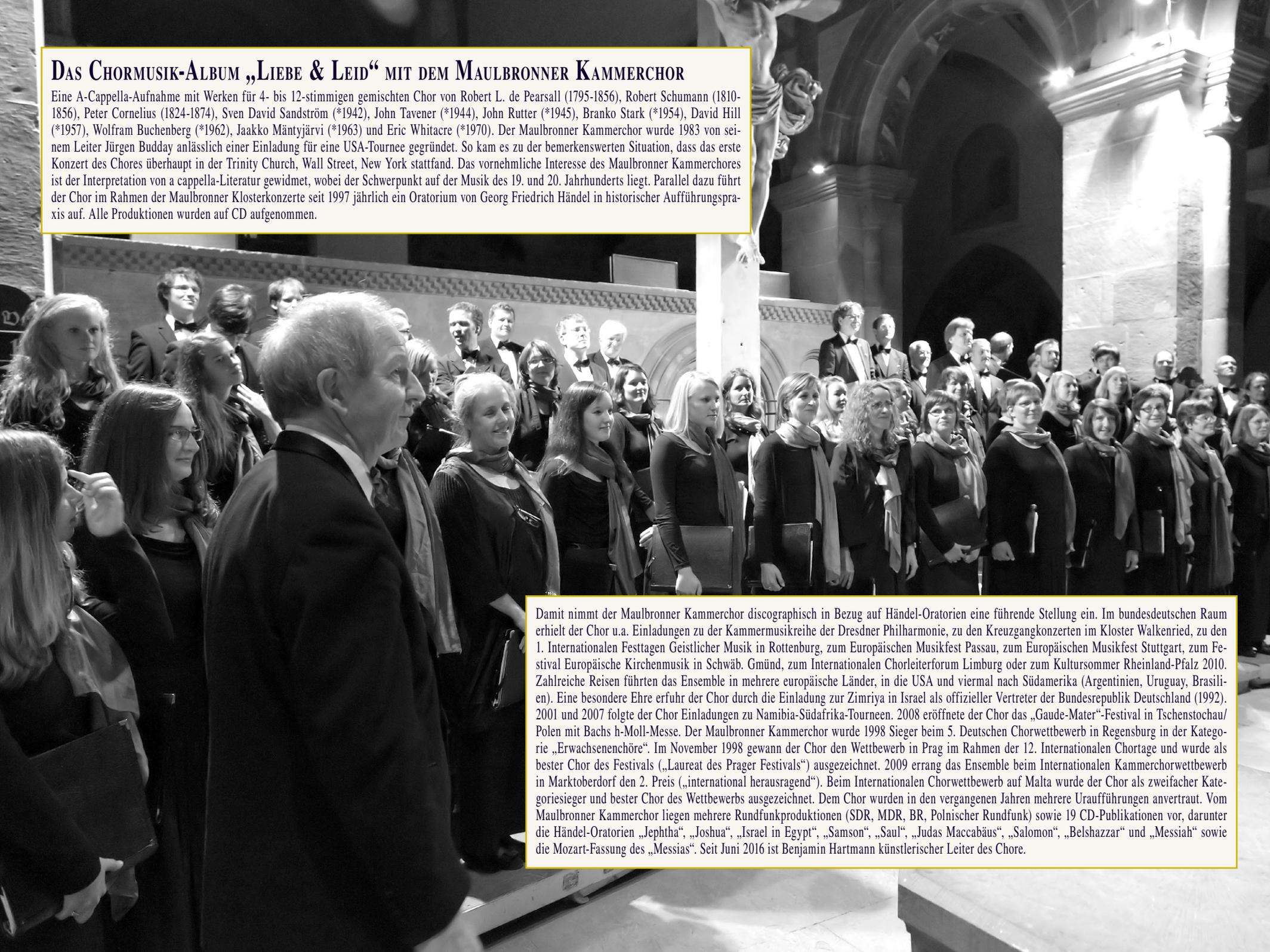
„JEPHTHA“ VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

„Jephtha“ war das letzte groß dimensionierte Werk, das Händel 1751 in London schrieb. Bereits in der ersten Textzeile lässt sich durch seine Randbemerkungen in seiner handschriftlichen Partitur eine tiefere Schicksalsergebenheit herauslesen: „It must be so“. Dieses persönliche Schicksal, nämlich die rapide Verschlechterung seines Augenlichts, zeigt sich deutlich in den Randbemerkungen mitten im Schlusschor des zweiten Akts: „How dark, O Lord, are thy decrees“ („Wie dunkel sind, o Herr, deine Ratschlüsse!“). Mit einer Notiz in deutscher Sprache vermerkt er hier: Biss hierher gekommen den 13. Februar 1751, Mittwoch, verhindert worden wegen Relaxation des Gesichts meines linken Auges. Diesen zweiten Akt beendete er dann Ende Februar. Erst Mitte Juni nahm er die Arbeit am dritten Akt auf, und am 30. August hatte er sich bis zum Abschluss des ganzen Werkes durchgekämpft. Den Text dieses Werkes brachte ihm Anfang 1751 der Librettist Thomas Morell (1703-1784), Gelehrter, Mitglied des King's College in Cambridge und ein großer Liebhaber der Musik. Dieser hatte sich bei seinen Zeitgenossen einen Ruf als ausgezeichnete Herausgeber griechischer Literatur (Prosa und Dramen) erworben. Seine freundschaftliche und fruchtbare Zusammenarbeit mit Händel dauerte mehr als ein Jahrzehnt (1746 - 1757). Grundlage von Morells Text ist die biblische Geschichte im 11. Kapitel des „Buches der Richter“. Für ein Oratorium war dieser Stoff etwa hundert Jahre früher von Giacomo Carissimi (1605 -1674) verwendet worden, und in London hatte ihn Maurice Greene 1737 für eines der wenigen Werke benutzt, die in Konkurrenz zu Händels Oratorien geschrieben wurden. Händel kannte Carissimis Komposition, deren Schlusschor er in seinem eigenen Oratorium „Samson“ verwendete. Morell, der Librettist, kannte zumindest das Textbuch von Greenes Oratorium, aus dem er einige Zeilen fast wörtlich entnahm. Abgesehen davon aber ging er durchaus eigene Wege, indem er neue Personen erfand, eine Liebesgeschichte hinzudichtete, und als wesentliche Änderung eliminierte er das Menschenopfer, das dem aufgeklärten Theologen Morell so barbarisch erschien wie seinem Publikum.

Diese Konzertaufnahme von „Jephtha“ ist Teil eines Zyklus von Oratorien und Messen, die Jürgen Budday im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn über mehrere Jahre hinweg aufführt. Die Reihe verbindet Musik in historischer Aufführungspraxis mit dem akustisch und atmosphärisch optimal geeigneten Raum der einzigartigen Klosterkirche des Weltkulturerbes Kloster Maulbronn. Dieser Idealort verlangt geradezu nach der Durchsichtigkeit des Musizierens und der interpretatorischen Freilegung der rhetorischen Gestik der Komposition, wie sie durch die historische Aufführungspraxis in besonderer Weise gewährleistet ist. So wird ausschließlich mit rekonstruierten historischen Instrumenten musiziert, die in den zu Lebzeiten der Komponisten üblichen Tonhöhen gestimmt sind (in dieser Aufführung $a' = 415$ Hz).

DAS CHORMUSIK-ALBUM „LIEBE & LEID“ MIT DEM MAULBRONNER KAMMERCHOR

Eine A-Cappella-Aufnahme mit Werken für 4- bis 12-stimmigen gemischten Chor von Robert L. de Pearsall (1795-1856), Robert Schumann (1810-1856), Peter Cornelius (1824-1874), Sven David Sandström (*1942), John Tavener (*1944), John Rutter (*1945), Branko Stark (*1954), David Hill (*1957), Wolfram Buchenberg (*1962), Jaakko Mäntyjärvi (*1963) und Eric Whitacre (*1970). Der Maulbronner Kammerchor wurde 1983 von seinem Leiter Jürgen Budday anlässlich einer Einladung für eine USA-Tournee gegründet. So kam es zu der bemerkenswerten Situation, dass das erste Konzert des Chores überhaupt in der Trinity Church, Wall Street, New York stattfand. Das vornehmliche Interesse des Maulbronner Kammerchores ist der Interpretation von a cappella-Literatur gewidmet, wobei der Schwerpunkt auf der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts liegt. Parallel dazu führt der Chor im Rahmen der Maulbronner Klosterkonzerte seit 1997 jährlich ein Oratorium von Georg Friedrich Händel in historischer Aufführungspraxis auf. Alle Produktionen wurden auf CD aufgenommen.



Damit nimmt der Maulbronner Kammerchor discographisch in Bezug auf Händel-Oratorien eine führende Stellung ein. Im bundesdeutschen Raum erhielt der Chor u.a. Einladungen zu der Kammermusikreihe der Dresdner Philharmonie, zu den Kreuzgangkonzerten im Kloster Walkenried, zu den 1. Internationalen Festtagen Geistlicher Musik in Rottenburg, zum Europäischen Musikfest Passau, zum Europäischen Musikfest Stuttgart, zum Festival Europäische Kirchenmusik in Schwäb. Gmünd, zum Internationalen Chorleiterforum Limburg oder zum Kultursommer Rheinland-Pfalz 2010. Zahlreiche Reisen führten das Ensemble in mehrere europäische Länder, in die USA und viermal nach Südamerika (Argentinien, Uruguay, Brasilien). Eine besondere Ehre erfuhr der Chor durch die Einladung zur Zimriya in Israel als offizieller Vertreter der Bundesrepublik Deutschland (1992). 2001 und 2007 folgte der Chor Einladungen zu Namibia-Südafrika-Tourneen. 2008 eröffnete der Chor das „Gaude-Mater“-Festival in Tschestochau/Polen mit Bachs h-Moll-Messe. Der Maulbronner Kammerchor wurde 1998 Sieger beim 5. Deutschen Chorwettbewerb in Regensburg in der Kategorie „Erwachsenenchöre“. Im November 1998 gewann der Chor den Wettbewerb in Prag im Rahmen der 12. Internationalen Chortage und wurde als bester Chor des Festivals („Laureat des Prager Festivals“) ausgezeichnet. 2009 errang das Ensemble beim Internationalen Kammerchorwettbewerb in Marktberdorf den 2. Preis („international herausragend“). Beim Internationalen Chorwettbewerb auf Malta wurde der Chor als zweifacher Kategoriesieger und bester Chor des Wettbewerbs ausgezeichnet. Dem Chor wurden in den vergangenen Jahren mehrere Uraufführungen anvertraut. Vom Maulbronner Kammerchor liegen mehrere Rundfunkproduktionen (SDR, MDR, BR, Polnischer Rundfunk) sowie 19 CD-Publikationen vor, darunter die Händel-Oratorien „Jephtha“, „Joshua“, „Israel in Egypt“, „Samson“, „Saul“, „Judas Maccabäus“, „Salomon“, „Belshazzar“ und „Messiah“ sowie die Mozart-Fassung des „Messias“. Seit Juni 2016 ist Benjamin Hartmann künstlerischer Leiter des Chores.



**DIE GROSS-KANTATE „VOM REICHE GOTTES“
VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
ZUSAMMENGESTELLT VON HANS GRISCHKAT**

Im Bachjahr 1950 habe ich in Stuttgart und Reutlingen zum ersten Mal die Kantate „Vom Reiche Gottes“ aufgeführt, eine abendfüllende Kantaten-Zusammenstellung, die aus dem Wunsche heraus entstanden war, einzelne bedeutende Teile des Bachschen Kantatenwerks, die aus mancherlei Gründen so gut wie nie aufgeführt worden und deshalb unbekannt geblieben waren, vor dem völligen Vergessen zu bewahren und sie der Praxis wieder zu erschließen. Zunächst stieß ich mehr oder weniger zufällig immer wieder einmal auf solche Stücke; allmählich fing ich an, die Suche systematisch fortzusetzen. Im Laufe der Jahre waren dann schließlich etwa 50 einzelne Arien, Chöre und Choräle aus 25 verschiedenen Kantaten zusammengekommen. Ich habe auch immer wieder versucht, bei Kantaten-Aufführungen einzelne solcher Sätze neben ganze Kantaten zu stellen. Doch wollten sie sich mit den größeren Kantaten nie recht zu einem einheitlichen Ganzen verbinden. So tauchte bald der Gedanke auf, diese Einzelteile zu einem einzigen größeren Werk zusammenzufassen. Dabei war es für mich selbstverständlich, dass für die neue Zusammenfassung die einzelnen Stücke Note für Note völlig originalgetreu ohne die geringste Änderung - auch mit den originalen Texten, also ohne Textumdichtung - verwendet werden mussten. Eine Ausnahme von diesem Grundsatz war nur bei Rezitativ Nr. 15 „Wie nun? Der Allerhöchste spricht“ notwendig, wo der erste Takt aus Anschlussgründen geändert wurde. Zuerst musste nun untersucht werden, ob sich ein textlicher Zusammenhang mit klarer gedanklicher Entwicklung überhaupt finden ließe, denn ich durfte ja nicht eine Anzahl Musikstücke zusammenhanglos aneinanderreihen. Herr Professor Köberle, Tübingen, und Herr Pfarrer Rudolf Daur, Stuttgart, haben mir immer wieder bei diesen Textfragen geholfen, wofür ich ihnen auch an dieser Stelle noch einmal danken möchte.

Oft lag die Versuchung nahe, aus bekannten und oft aufgeführten Kantaten einzelne Stücke zu verwenden. Doch habe ich darauf bewusst verzichtet, da es mir darum ging, unter allen Umständen das Bachsche Gesamtwerk im Prinzip unangetastet zu lassen. So wäre es mir äußerst schmerzlich, wenn das hier vorgelegte Werk der willkürlichen Auslese einzelner bedeutender Nummern aus Kantaten, die sonst als Ganzes aufgeführt werden, Vorschub leisten würde... Nach der ersten Aufführung in Stuttgart im Rahmen des Württembergischen Bachfestes am Freitag, dem 21. Juli 1950, in der Markuskirche, schrieb z.B. die „Allgemeine Zeitung“: „Es ist keine wahllose Aneinanderreihung von Bruchstücken, sondern eine Einheit von überzeugender Geschlossenheit. Denn die 23 Chöre, Choräle, Rezitative, Ariosi und Arien sind in langjähriger Arbeit so behutsam (und ohne Partituren anzutasten) zusammengestellt, dass eine innere Linie spürbar wird: die Beziehung von Mensch zu Gott, von der besinnlichen Einkehr des ersten Teiles bis zu den Jubelchören, die den Ruhm des Schöpfers aller Dinge preisen.“

Auch Albert Schweitzer äußerte sich über die Kantate „Vom Reiche Gottes“ äußerst positiv. So schrieb er mir nach dem Studium des ihm zugesandten Klavierauszugs persönlich: „Lieber Herr Grischkat! Vor mir liegt ihr Brief mit dem Klavierauszug der Kantate „Vom Reiche Gottes“ mit der lieben Widmung. Meine arme verletzte Hand erlaubt mir nicht zu schreiben, wie ich möchte. Aber einen Gruß und Dank sollen Sie doch von mir selber haben. Und die Groß-Kantate ist schön zusammengestellt. Ein wundervolles Werk. Und dass Sie im Klavierauszug die Bezifferung mitgaben, ist schön. Herzlich, Ihr Albert Schweitzer.“... Auf eine Erweiterungsmöglichkeit sei hier noch hingewiesen. Nach dem Einleitungschor „Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“ kann die gedanklich gut passende und in ihrer Textfassung würdige, schöne Alt-Arie „Unerforschlich ist die Weise, wie der Herr die seinen führt“ aus Kantate 188: „Ich habe meine Zuversicht“ eingefügt werden... (Hans Grischkat)

Diese Konzertaufnahme von „Vom Reiche Gottes“ ist ebenfalls Teil des Zyklus von Oratorien, Messen und anderen großen Werken, die Jürgen Budday im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn über mehrere Jahre hinweg aufführt. Die Reihe verbindet Musik in historischer Aufführungspraxis mit dem akustisch und atmosphärisch optimal geeigneten Raum der einzigartigen Klosterkirche des Weltkulturerbes. Dieser Idealort verlangt geradezu nach der Durchsichtigkeit des Musizierens und der interpretatorischen Freilegung der rhetorischen Gestik der Komposition, wie sie durch die historische Aufführungspraxis in besonderer Weise gewährleistet ist. So wird ausschließlich mit rekonstruierten historischen Instrumenten musiziert, die in den zu Lebzeiten der Komponisten üblichen Tonhöhen gestimmt sind (in dieser Aufführung $a' = 415$ Hz).

ZUR EDITION

„Die verlegerische Leistung von Josef-Stefan Kindler und Andreas Otto Grimminger von der K&K Verlagsanstalt ist mit ihrer Edition Kloster Maulbronn kaum hoch genug zu würdigen...“

DIE RHEINPFALZ, Juni 2016

„Die CD-Edition beginnt mit einem Paukenschlag: Die auch klangtechnisch hervorragend gelungene Einspielung dokumentiert den hohen Rang der Maulbronner Klosterkonzerte und liefert in der „Jephtha“-Diskografie eine interessante und hörenswerte Variante“

DIE RHEINPFALZ, 1998

Händel war nie in Maulbronn - und mit der mittelalterlichen Klosterwelt hat sein Schaffen im Grunde nichts zu tun. Doch seit gut 40 Jahren ist der Ort im Württembergischen, mit der einzig komplett erhaltenen mittelalterlichen Klosteranlage nördlich der Alpen, eine wichtige Pflegestätte der Händel'schen Oratorien und klassischer Musik schlechthin. Dank der CD-Mitschnitte können Händel- und Freunde klassischer Musik aus aller Welt an den Konzerten aus dem Kloster Maulbronn, das seit 1994 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, teilhaben. Mittlerweile liegen Einspielungen von neun Oratorien und über 60 Konzerten vor.

Mitgeschnitten und veröffentlicht werden die CDs mit den Maulbronner Aufführungen von der K&K Verlagsanstalt aus dem pfälzischen Landau, die in ihrer Edition Kloster Maulbronn Höhepunkte der Maulbronner Klosterkonzerte aufzeichnet und als CD veröffentlicht.

Verleger Josef-Stefan Kindler war sofort von der Aura des Ortes in den Bann gezogen und so sehr vom Potential der künstlerischen Arbeit in Maulbronn überzeugt, dass er das Konzept der Edition Kloster Maulbronn entwickelte. Es war von Beginn an klar, dass die Mitschnitte der Konzerte in der Edition hohen künstlerischen Ansprüchen zu genügen hatten, da sie weit mehr sein sollten als blosse Dokumentation und Souvenirs. Vor allem die Händel-Aufführungen.

Alle Maulbronner Einspielungen werden von Tonmeister Andreas Grimminger von der K&K Verlagsanstalt betreut und klangtechnisch ganz vorzüglich realisiert. Er legt vor allem Wert darauf, so viel wie möglich von der ganz besonderen Aura der Konzerte zu vermitteln, was ausgezeichnet gelingt. Es ist in der Tat eine dichte Stimmung besonders bei den Händel-Konzerten in der altehrwürdigen Klosterkirche - und wiewohl Händels Oratorien fast alle für Aufführungen in säkularen Räumen komponiert wurden, finden sie in der Maulbronner Kirche einen sehr passenden Ort. Es ist kein Zufall, dass unter anderem deshalb auch die prominenten Solisten die Konzerte in Maulbronn sehr schätzen. Der Countertenor Michael Chance, der an mehreren Konzerten mitwirkte, hat gegenüber Jürgen Budday betont, dass der Auftritt in Maulbronn für ihn „a real highlight“ in seinem Jahresprogramm, das Konzerte und Operaufführungen an den ersten Häusern umfasst, sei.

Gleich zu Anfang der Reihe war mit Emma Kirkby ein „Weltstar“ der Alten-Musik-Szene in Maulbronn aufgetreten. Neben Michael Chance kamen und kommen international gefragte Gesangssolisten wie Nancy Argenta, Stephen Varcoe, Markus Schäfer oder Marlies Petersen (kurz nach ihrem Festspielauftritt in Salzburg) nach Maulbronn. Aber auch junge Sängerinnen und Sänger mit Zukunft gestalten die Solopartien in den Oratorien Händels. So sang die Emma-Kirkby-Schülerin Miriam Allan in „Joshua“ - und das nicht nur in der berühmten Arie „Oh! had I Jubal's lyre“ - auf absolutem Weltklasseniveau.

Auch von dem jungen Countertenor David Allsopp, der in „Joshua“ sang, wird man gewiss noch hören. Den Orchesterpart übernimmt seit einigen Jahren die Hannoverische Hofkapelle, ein hochkarätig besetztes Originalklang-Ensemble, das auch gerne nach Maulbronn kommt und mit dem die Zusammenarbeit nach den Worten von Jürgen Budday sehr produktiv ist.

Bieten die Händel-CDs bei den bekannten Werken eine spannende Alternative zu den Konkurrenztaufnahmen, gegenüber denen sie sich gut zu behaupten wissen, so haben sie etwa im Fall des „Joshua“ nicht geringen Repertoirewert. Denn auch der Aufnahme unter Robert King mit seinem „King's Consort“ gab es bis dato keine weitere anspruchsvolle Aufnahme des Werks entgegenzusetzen. Auch in der Mozartfassung des „Messias“ auf Originalinstrumenten wird die Diskografie durch den Maulbronner Konzertmitschnitt wesentlich bereichert.

Ausser dem erwähnten Robert King und Peter Neumann mit seinem Kölner Kammerchor hat kein Dirigent und hat kein Chor so konsequent und so viele Händel-Oratorien aufgenommen wie Jürgen Budday mit seinem Maulbronner Kammerchor.

Dr. Karl Georg Berg 2008,
Hausmitteilungen der Händelgesellschaft zu Halle e.V.