



CHRISTOPH SOLDAN & STUTTGART CHAMBER SOLOISTS ~ SCHUMANN - PIANO QUINTET OP. 44



ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

PIANO QUINTET IN E-FLAT MAJOR, OP. 44

I. ALLEGRO BRILLANTE [8:52]

II. IN MODO D'UNA MARCIA. UN POCO LARGAMENTE - AGITATO [8:24]

III. SCHERZO. MOLTO VIVACE - TRIO I - TRIO II - CODA [4:57]

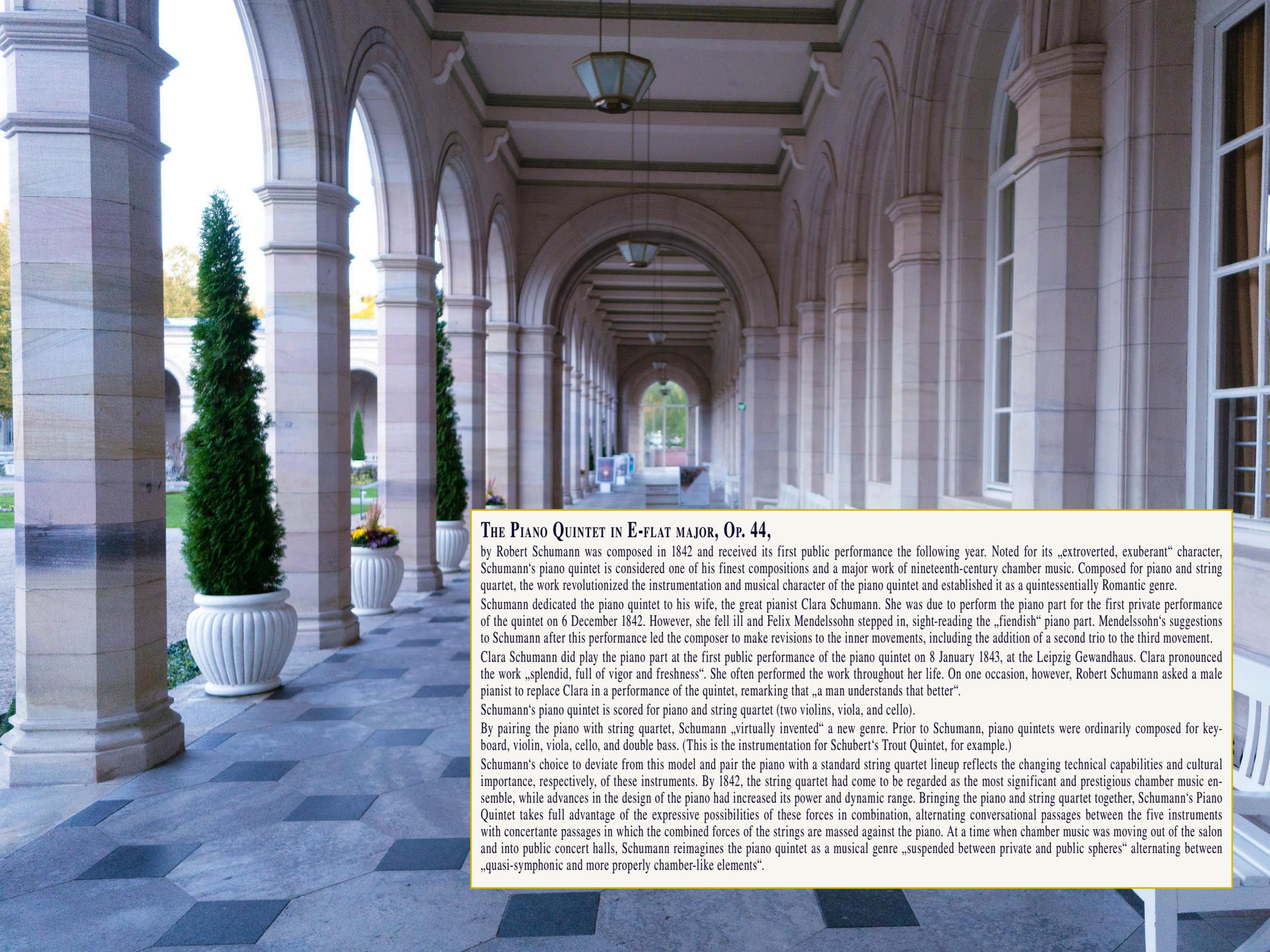
IV. ALLEGRO MA NON TROPPO [7:08]

ROBERT SCHUMANN: KLAVIERQUINTETT ES - DUR OPUS 44

In nur 5 Tagen im September 1842 komponierte Robert Schumann sein Klavierquintett, das er seiner Frau, der großartigen Pianistin Clara Wieck widmete. Es wurde stilbildend für alle, die nach ihm Klavierquintette komponierten und legte die Besetzung endgültig für Soloinstrument plus Streichquartett fest. Es scheint fast, als habe Schumann darin alles Nötige gesagt, was man in dieser Besetzung sagen kann und alles Überflüssige weggelassen. Auf diese Weise merkt man diesem kompakten Werk an, daß es in einem Schwung entstand. Und wenn man als Pianist Klavierquintette anderer Komponisten ebenfalls im Repertoire hat, so kommt man doch immer wieder zu eben diesem Werk zurück, von dem die ganze Gattung auszugehen scheint. Das Werk trat eben auch einen unvergleichlichen Siegeszug durch die Konzertsäle an, wurde von Anfang an geschätzt und auch von Clara Wieck Zeit Ihres Lebens gerne aufgeführt, so daß es zu einer der erfolgreichsten Kompositionen Schumanns überhaupt wurde. Die Uraufführung fand am 8. Januar 1843 in einer Musikalischen Morgenunterhaltung im Leipziger Gewandhaus mit Clara Schumann am Klavier statt.

Christoph Soldan





THE PIANO QUINTET IN E-FLAT MAJOR, OP. 44,

by Robert Schumann was composed in 1842 and received its first public performance the following year. Noted for its „extroverted, exuberant“ character, Schumann’s piano quintet is considered one of his finest compositions and a major work of nineteenth-century chamber music. Composed for piano and string quartet, the work revolutionized the instrumentation and musical character of the piano quintet and established it as a quintessentially Romantic genre.

Schumann dedicated the piano quintet to his wife, the great pianist Clara Schumann. She was due to perform the piano part for the first private performance of the quintet on 6 December 1842. However, she fell ill and Felix Mendelssohn stepped in, sight-reading the „fiendish“ piano part. Mendelssohn’s suggestions to Schumann after this performance led the composer to make revisions to the inner movements, including the addition of a second trio to the third movement.

Clara Schumann did play the piano part at the first public performance of the piano quintet on 8 January 1843, at the Leipzig Gewandhaus. Clara pronounced the work „splendid, full of vigor and freshness“. She often performed the work throughout her life. On one occasion, however, Robert Schumann asked a male pianist to replace Clara in a performance of the quintet, remarking that „a man understands that better“.

Schumann’s piano quintet is scored for piano and string quartet (two violins, viola, and cello).

By pairing the piano with string quartet, Schumann „virtually invented“ a new genre. Prior to Schumann, piano quintets were ordinarily composed for keyboard, violin, viola, cello, and double bass. (This is the instrumentation for Schubert’s Trout Quintet, for example.)

Schumann’s choice to deviate from this model and pair the piano with a standard string quartet lineup reflects the changing technical capabilities and cultural importance, respectively, of these instruments. By 1842, the string quartet had come to be regarded as the most significant and prestigious chamber music ensemble, while advances in the design of the piano had increased its power and dynamic range. Bringing the piano and string quartet together, Schumann’s Piano Quintet takes full advantage of the expressive possibilities of these forces in combination, alternating conversational passages between the five instruments with concertante passages in which the combined forces of the strings are massed against the piano. At a time when chamber music was moving out of the salon and into public concert halls, Schumann reimagines the piano quintet as a musical genre „suspended between private and public spheres“ alternating between „quasi-symphonic and more properly chamber-like elements“.

CHRISTOPH SOLDAN

Der 1964 geborene Pianist studierte bei Prof. Eliza Hansen und Christoph Eschenbach an der Hamburger Musikhochschule. Der Durchbruch zu einer regen, internationalen Konzerttätigkeit gelang durch eine gemeinsame Tournee mit Leonard Bernstein im Sommer 1989. Der weltberühmte Dirigent äußerte sich über Christoph Soldan: „Ich bin beeindruckt von der seelischen Größe dieses jungen Musikers.“ Seitdem hat Soldan innerhalb zahlreicher Tourneen mit namhaften Orchestern in ganz Europa konzertiert. Tournee mit Klavierabenden im Oktober 1997 in Mexiko und weiteren Ländern Mittelamerikas. Im August 1998 Debut in Salzburg und im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, im Mai 1999 im Leipziger Gewandhaus. Im März 2000 drei Klavierabende in Japan. Rundfunk- und Fernsehproduktionen beim Hessischen Rundfunk, dem Deutschlandfunk, bei SWR, ORF und ZDF. Der Bayerische Rundfunk zeichnete seinen Klavierabend in der Münchner Residenz im Oktober 1998 und sein Konzert in den Musiktagen Bad Brückenau im Mai 1999 live auf. Weitere Live- Mitschnitte bei Radio Bremen und dem Bayerischen Rundfunk im Sommer 2002. Von 1996 bis 2006 spielte Christoph Soldan sämtliche Klavierkonzerte Mozarts zusammen mit Cappella Istropolitana, dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim und der Schlesischen Kammerphilharmonie Kattowitz ein. Der Konzertzyklus wurde im Januar 2006 mit den Klavierkonzerten für 2 und 3 Klaviere abgeschlossen.

A photograph of pianist Christoph Soldan performing on a Steinway & Sons grand piano. He is shown in profile, focused on his playing. In the background, other musicians are visible, including a violinist and a cellist, suggesting a chamber music or orchestral setting. The lighting is warm and focused on the performer.

Das Pas de Deux für Tanz und Klavier - „Momente eines Lebens“ - entwickelte er zusammen mit seiner Frau, der Tänzerin und Choreographin Stefanie Goes. Dieses abendfüllende Bühnenwerk erlebte im Mai 2000 seine Premiere in Stuttgart. Seit dem Jahr 2000 arbeitet Christoph Soldan regelmäßig mit dem Schriftsteller Peter Härtling zusammen, mit dem er gemeinsam Lesekonzerte aufführt. Im Frühjahr 2001 Klavierabende in Hamburg und Berlin sowie Konzerte im Rahmen des Prager Frühlings und mit der Baden-Badener Philharmonie. Im September 2002 Live-Einspielungen im Augsburger Mozartsommer und im Kloster Maulbronn. Im Januar 2004 Premiere des neuen Tanzstücks „Etwas von Menschen und Engeln“, anschließende Tournee durch Südafrika. Seit 2007 Tätigkeit als Dirigent im Zusammenhang mit der Aufführung der Klavierkonzerte Bachs und Mozarts. Aktuell stehen Klavierabende, Lesekonzerte, Konzerte für Kinder, verschiedene Tourneen mit insgesamt 5 Klavierkonzerten Mozarts, Schumanns Klavierkonzert, Mendelssohns Doppelkonzert, Brahms Klavierquintett opus 34, Schuberts „Forellenquintett“, Chopins e-moll Klavierkonzert sowie Tanzprojekte in Deutschland, Italien, Spanien, Österreich, Polen, der slowakischen Republik und den Vereinigten Staaten auf dem Spielplan. 1994 gründete Christoph Soldan ein Kammermusikfestival im Hohenloher Land: die Schubertiade auf Schloß Dörzbach. 2007 eröffnete er zusammen mit seiner Frau ein eigenes Theater in Dörzbach an der Jagst, in dem diese Konzertreihe seitdem fortgesetzt wird. Christoph Soldan ist künstlerischer Leiter mehrerer Konzertreihen innerhalb Deutschlands, u.a. der Meisterkonzerte Bacharach, Klassik in Waldkraiburg, Goldener Oktober Schwandorf. Die Deutsche Presse beschreibt Christoph Soldan als eine Künstlerpersönlichkeit, die sich im Gegensatz zu einer rein technisch-virtuosens Ausrichtung mit der geistigen Dichte und der seelischen Dimension eines Kunstwerkes auseinandersetzt. Dieser Anspruch an die Musik und an sich selbst ist heutzutage recht selten geworden.

THE PIANIST CHRISTOPH SOLDAN

studied under Professors Eliza Hansen and Christoph Eschenbach at the Hamburg Musikhochschule. His break-through to active international concert playing came in a tour with Leonard Bernstein in summer 1989. Of Christoph Soldan, the world-famous director said, „I am impressed by the soulful size of this young musician“. Since then, Soldan has played in numerous tours with renowned orchestras across Europe and abroad. In particular, this can be seen in the CD recordings of all of Mozart's piano concertos, which were performed and recorded from 1996 until 2006. A tour of piano evenings took place in Mexico and other countries in Central America in October 1997. In August 1998 he debuted in Salzburg and in the Chamber Music Hall of the Berlin Philharmonic, and in May 1999 in the Leipzig Gewandhaus. In March 2000, there were three piano evenings in Japan. So far, there have been radio and television productions with the Hessische Rundfunk (Frankfurt), Deutschlandfunk, SWR, ORF and ZDF. The Bayerische Rundfunk broadcasted his piano evening in the Munich Residenz in October 1998 and his concert at the Bad Brückenau music festival live in 1999. Radio Bremen broadcasted his recital in Bremen in August 2002. Starting in 1996, Soldan was performing all 27 piano concertos by Mozart together with the slovakian chamber orchestra Capella Istropolitana, the chamber orchestra of Pforzheim and the Silesian Chamber Orchestra Katowice. This cycle of concerts ended in January 2006, performing the concertos for 2 and 3 pianos. Christoph Soldan developed a „pas de deux for piano and dance“, together with his wife, the dancer and choreographer Stefanie Goes. The première took place in Stuttgart in May 2000.

In Spring 2001 he participated the Prague Spring Festival accompanied by the slovakian chamber-orchestra „Cappella Istropolitana“. Two recitals in Hamburg and Berlin were followed by a live-recording of two Mozart piano concertos in the medieval monastery of Maulbronn in september 2002. In January 2004 the première of the new dance project „something about humans and angels“ took place in Stuttgart followed by a concert-tour to South Africa. Since 2007 Soldan is working also as a conductor concerning the performances of piano concertos by Bach and Mozart. In the next season Christoph Soldan will be guesting in Germany, Italy, Spain, Austria, Poland and Slovakia with various programmes such as recitals, literary concerts, childrens concerts, as soloist with 5 of Mozart's piano-concertos, Schumann's piano concerto, Mendelssohn's doubleconcerto, Chopin's e-minor concerto, Beethovens 4th piano concerto as well as in chamber music programmes with Brahms' piano quintet op. 34 and Schubert's „trout“ quintett. Since 1994 Christoph Soldan is artistic director of a several chambermusic festivals in Germany. In 2007 together with his wife Soldan founded a theatre in the north of Baden-Württemberg between Stuttgart and Heidelberg, the „Theater Dörzbach“ (www.theaterdoerzbach.de), where all artistic programmes are taking place since then. The German press describes Christoph Soldan as an „artist personality, who works with the spiritual intensity and soulful dimension of a piece of music, rather than giving a purely technical virtuoso performance“. This challenge to music and to himself is rarely seen today.



DIE STUTTGARTER KAMMERSOLISTEN

wurden 2014 auf Initiative des Konzertmeisters und musikalischen Leiters der KammerSinfonie Stuttgart Daniel Rehfeldt zusammen mit dem Pianisten Christoph Soldan ins Leben gerufen. Das neugegründete Ensemble, bestehend aus den Stimmführern der KammerSinfonie Stuttgart und dem Konzertpianisten Christoph Soldan, stellte sich zur Aufgabe, neben dem klassischen Kammermusikprogramm auch Werke für Klavier und Orchester in Quintettbesetzung als auch symphonische Werke zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen.

Im Repertoire der Musiker befinden sich neben Werken der Kammermusik auch symphonische Werke, wie die großen Streicher-Serenaden von Tchaikovsky, Fuchs und Suk als auch mehrere Klavierkonzerte Mozarts und Beethovens. Zahlreiche Konzerte innerhalb Deutschlands mit verschiedenen Programmen folgten mit großem Erfolg.

2015 gastierten Christoph Soldan und die Stuttgarter Kammersolisten gemeinsam in Italien, Spanien und Österreich. Im Frühjahr 2017 traten Christoph Soldan und die Stuttgarter Kammersolisten im Rahmen der „Mozart - Woche“ im Kloster Seon, in Konzertreihen in Krefeld, Esslingen, dem Theater Dörzbach, Schwandorf, Böblingen und Sigmaringen auf. Seit 2018 ist das Ensemble ein gern gesehener und umjubelter Gast bei den Veranstaltungen „Schloßkonzerte“ des Kulturpiefel Münchens. Die Presse bezeichnete die gemeinsamen Auftritte als beeindruckende Konzerte eines jungen Ensembles, dessen Klanglichkeit den Eindruck eines größer besetzten Orchesters erweckte.



Daniel Rehfeldt wurde 1973 in Freiburg im Breisgau geboren. Im Alter von 7 Jahren erhielt er seinen ersten Violinunterricht an der örtlichen Musikschule. Bereits in frühen Jahren konnte er seine musikalische Ausbildung mit namhaften Professoren (Kolja Lessing, Robert Alexander Bohnke, Werner Stiefel und klaus-Peter Hahn) vertiefen. Erfolge bei nationalen Wettbewerben /Kammermusikwettbewerben folgten (u.a. 1. Preis „Jugend-Musiziert“, Tonkünstlerwettbewerb, „Parke&Davis-Förderpreis“ u. a.). Um seine musikalische Ausbildung zu vertiefen studierte er Violine und Kammermusik am „Mozarteum“ Salzburg bei Prof. Paul Rozcek und Jürgen Geise und Barockvioline und historische Aufführungspraxis am Bruckner-Konservatorium Linz (Prof. Michi Gaigg) und der Musikhochschule Trossingen (Prof. John Holloway). Anschließend an sein Studium konzertierte Daniel Rehfeldt als Solist und Primarius des Kammerensemble Cologne und in verschiedenen Kammermusikgruppen (Manchester Oboe Quartet, Jade Quartett, Soldan Trion, Adular Quartett u. a.) in ganz Europa, Russland, Afrika, Australien, Taiwan, China und Korea..

2011 übernahm er die musikalische Leitung der KammerSinfonie Stuttgart. Von 2013 - 2016 war er stellvertretender Konzertmeister der Philharmonie Baden-Baden. Mit diesen renommierten Orchestern konzertierte er u. a. mit internationalen Spitzenmusikern wie Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Thomas Hampson, Anna Netrebko, Christel Lee, Reinhold Friedrich, Sir James Galloway, Dimitri Askenazy, Reinhold Friedrich, Pavel Baleff, Justus Franz David Reitz, und Judith Kubitz. Zusätzlich zu seiner künstlerischen Tätigkeit ist Daniel Rehfeldt seit 2016 Leiter der Musikschule Eislingen.



THE STUTTGART CHAMBER SOLOISTS

In 2014, the leader and manager of the KammerSinfonie Stuttgart and the Pianist Christoph Soldan took the initiative to create the Stuttgart Chamber Soloists, based on the group leaders of the KammerSinfonie Stuttgart. The idea of the new ensemble was, to acquire and perform classical chamber music as well as symphonic repertoire, as the celebrated Stringserenades (Tchaikovsky, Suk, Fuchs ...) and various Concertos for Piano and Orchestra (Mozart and Beethoven).

An extensive concert series in Germany was followed by a big success. In 2015 Christoph Soldan and the Stuttgart Chamber Soloists presented their repertoire in Italy, Spain and France. During springtime 2017, the artists performed several concerts with different programmes in Germany („Mozart-Woche“ at the Abbey Seon, Krefeld, Esslingen, the „Theater Dörzbach“, Schwandorf, Böblingen und Sigmaringen). Since 2018 the ensemble is part of the regular concert series „Schlosskonzerte“ of Kultur Gipfel München. Performing in the „Nymphenburg“ Munich, „Neues Schloss“ Stuttgart, „Kasino“ Wiesbaden, „Parktheater“ Augsburg and „Allerheilig Hofkirche“ Munich. The ensemble has been constituted a very high level performance and the illusion of the sound from a much bigger sized orchestra.

Daniel Rehfeldt was born in 1973 in a musicians family. He was brought to music in very early years, learning the violin, the piano and the trumpet. He won several prizes as the 1. Preis „Jugend Musiziert“, Tonkünstlerwettbewerb, „Parke&Davis-Förderpreis“. He studied with very well known teachers like Prof. Kolja Lessing (Stuttgart), Prof. Robert-Alexander Bohnke (Freiburg) and Prof. Werner Stiefel (Reutlingen) and Klaus-Peter Hahn (Stuttgart). He continued his studies at the „Mozarteum“ Salzburg (Prof. Paul Roczek and Prof. Jürgen Geise) and Baroque-Violin and ancient music at the Bruckner Conservatorie Linz (Prof. Michi Gaigg) and the Trossingen Musikhochschule (Prof. John Holloway). After his studies Daniel Rehfeldt performed as soloist and leader from Kammerensemble Cologne, and with various chamber-music-groups, such as Manchester Oboe Quartet, Jade Quartet, Soldan Trio and Adular Quartet Stuttgart. His concerts brought him all over Europe, Russia, Taiwan, Australia, Africa, China and Korea.

From 2013 to 2016 Daniel Rehfeldt was leader of the Philharmonie Baden-Baden and shared the stage with international high class musicians. From 2011 Daniel Rehfeldt is leader and manager of the KammerSinfonie Stuttgart. Since 2016 additional director of the Music School in Eislingen.



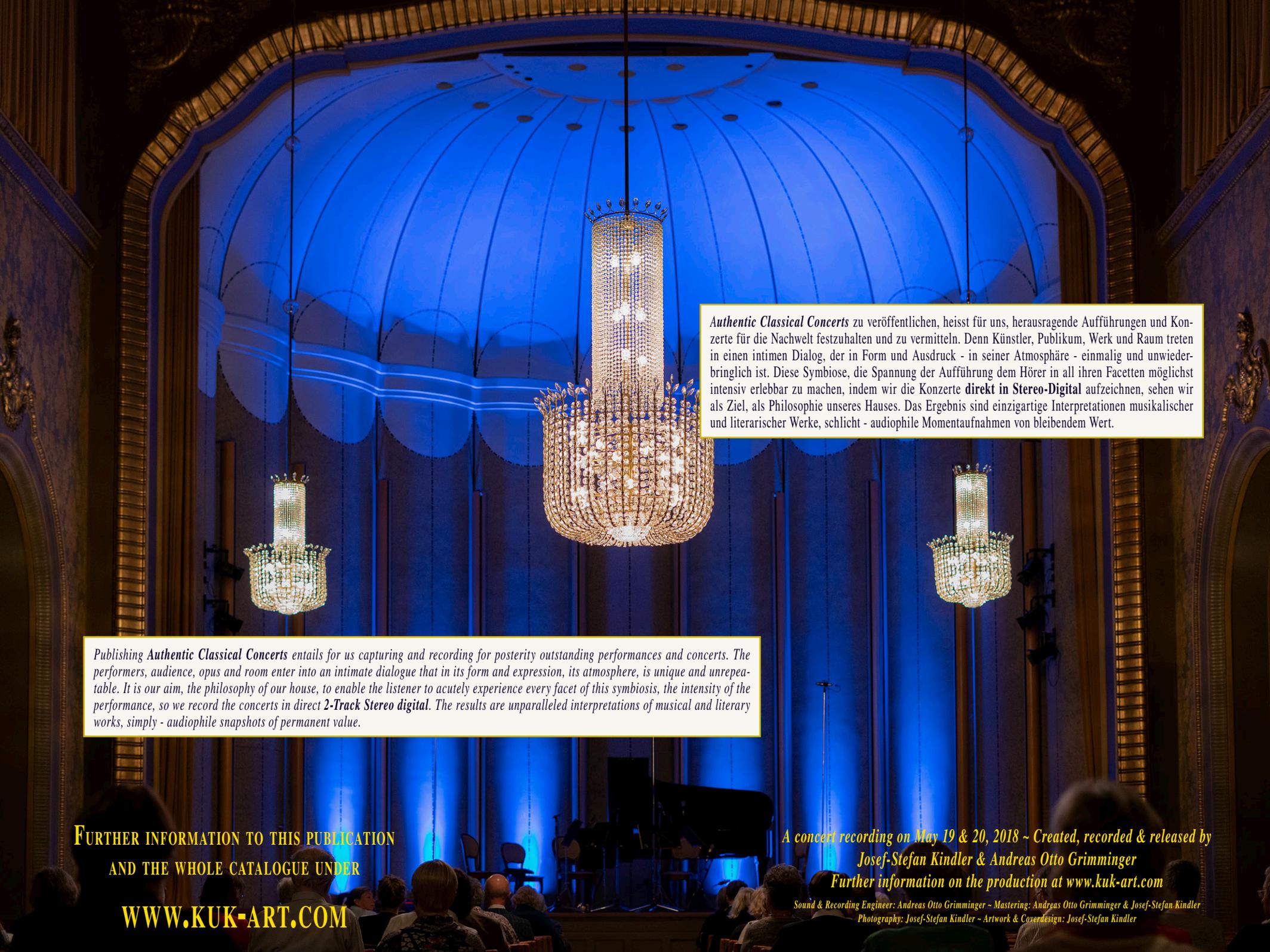
CHRISTOPH SOLDAN - GRAND PIANO

DANIEL REHFELDT - VIOLIN

YUKI MUKAI - VIOLIN

IGOR MICHALSKI - VIOLA

HUGO RANNOU - CELLO



Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatably. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER**

WWW.KUK-ART.COM

*A concert recording on May 19 & 20, 2018 ~ Created, recorded & released by
Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger
Further information on the production at www.kuk-art.com*

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*