



ROMANTIC PIANO ~ VOL. II

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

**1. IMPROMPTU IN G-FLAT MAJOR,
OP. 90 No. 3, D. 899 (6:54)**

PERFORMED BY FRANZ VORRABER (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

**PIANO CONCERTO No. 26 IN D MAJOR, K. 537
„CORONATION“**

2. II. LARGHETTO (6:29)

PERFORMED BY CHRISTOPH SOLDAN (PIANO)
AND THE SILESIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

**CARNAVAL FOR PIANO, OP. 9
„LITTLE SCENES ON FOUR NOTES“**

3. XII. CHOPIN. AGITATO (1:16)

PERFORMED BY ROLF PLAGGE (PIANO)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

8 PIANO PIECES, OP. 76

4. No. 7: INTERMEZZO IN A MINOR (3:36)

PERFORMED BY LILYA ZILBERSTEIN (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO CONCERTO No. 17 IN G MAJOR, K. 453

5. II. ANDANTE (9:11)

PERFORMED BY CHRISTOPH SOLDAN (PIANO)
AND THE CAPPELLA ISTROPOLITANA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):

FANTASY PIECES FOR PIANO, OP. 12

6. No.1: DES ABENDS. SEHR INNIG ZU SPIELEN (3:59)

PERFORMED BY MAGDALENA MÜLLERPERTH (PIANO)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

7. INTERMEZZO No. 1 IN E-FLAT MAJOR, OP. 117 (5:13)

PERFORMED BY LILYA ZILBERSTEIN (PIANO)

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809):

**CONCERTO No. 4 IN G MAJOR
FOR PIANO & STRING ORCHESTRA, HOB. XVIII:4**

8. II. ADAGIO (6:35)

PERFORMED BY FRANZ VORRABER (PIANO & CONDUCTING)
AND THE CASTLE CONCERTS ORCHESTRA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

**PIANO CONCERTO No. 13 IN C MAJOR, K. 415
VERSION FOR PIANO & STRING QUINTET**

9. II. ANDANTE (6:21)

PERFORMED BY CHRISTOPH SOLDAN (PIANO)
AND THE SILESIAN CHAMBER SOLOISTS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

PIANO SONATA No. 3 IN F MINOR, OP. 5

10. II. ANDANTE ESPRESSIVO (9:49)

PERFORMED BY MAGDALENA MÜLLERPERTH (PIANO)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):

**CARNAVAL FOR PIANO, OP. 9
„LITTLE SCENES ON FOUR NOTES“**

11. XIV. RECONNAISSANCE. ANIMATO (1:41)

PERFORMED BY ROLF PLAGGE (PIANO)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):

**VARIATIONS ON A THEME BY HAYDN, OP. 56B
„SAINT ANTHONY VARIATIONS“**

VERSION FOR 2 PIANOS

12. VARIATION 7: GRAZIOSO (2:31)

PERFORMED BY ROLF PLAGGE & WOLFGANG MANZ (PIANO)
„DUO REINE ELISABETH“

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

*Live recordings from Maulbronn Monastery and Bad Homburg Castle,
created by Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger, K&K Verlagsanstalt, www.kuk-art.com*

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger
Production & Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography, Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*



THE IMPROMPTU IN G-FLAT MAJOR, OP. 90 NO. 3, BY FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

In 1827, a year before his death, Franz Schubert wrote the Impromptu at the age of thirty. He grouped these eight pieces into two cycles with four impromptus in each, perhaps so they could be played individually or as a whole cycle. The third Impromptu uses the Schubert „wanderer rhythm“, combined with a continuous triplet movement in the melody, which is characterized this time by the falling triple. Even at this slow tempo, Schubert keeps this relentless pattern of movement going right to the end. Again, melodic phrases in the secondary voices, mainly from falling triplets - from G flat to E flat at the beginning, for example - give rise to changes in harmony that introduce a „dreamlike uncertainty“ to the piece. (Franz Vorraber)

THE PIANO CONCERTO NO. 26 IN D MAJOR, K. 537 „CORONATION“, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

The Piano Concerto No. 26 in D major, K. 537, was written by Wolfgang Amadeus Mozart and completed on 24 February 1788. It is generally known as „the Coronation Concerto“. The concerto is scored for solo piano, one flute, 2 oboes, 2 bassoons, 2 horns, 2 trumpets, timpani (in D, A), and strings. The traditional name associated with this work is not Mozart's own, nor was the work written on the occasion for which posterity has named it. Mozart remarked in a letter to his wife in April 1789 that he had just performed this concerto at court. But the nickname „Coronation“ was derived from his playing of the work at the time of the coronation of Leopold II as Holy Roman Emperor in October 1790 in Frankfurt am Main. At the same concert, Mozart also played the Piano Concerto No. 19, K. 459. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

CARNAVAL FOR PIANO, OP. 9 „LITTLE SCENES ON FOUR NOTES“, BY ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval, Op. 9, is a work by Robert Schumann for piano solo, written in 1834-1835, and subtitled „Scènes mignonnes sur quatre notes“ (Little Scenes on Four Notes). It consists of 21 short pieces representing masked revelers at Carnival, a festival before Lent. Schumann gives musical expression to himself, his friends and colleagues, and characters from improvised Italian comedy (commedia dell'arte). He dedicated the work to the violinist Karol Lipinski. Carnaval had its origin in a set of variations on a „Sehnsuchtswalzer“ by Franz Schubert, whose music Schumann had only discovered in 1827. The catalyst for writing the variations may have been a work for piano and orchestra by Schumann's close friend Ludwig Schuncke, a set of variations on the same Schubert theme. Schumann felt that Schuncke's heroic treatment was an inappropriate reflection of the tender nature of the Schubert piece, so he set out to approach his variations in a more intimate way, and worked on them in 1833 and 1834. The work was never completed, however, and Schuncke died in December 1834, but Schumann did re-use the opening 24 measures for the opening of Carnaval. Pianist Andreas Boyde has since reconstructed the original set of variations from Schumann's manuscript (published by Hofmeister Musikverlag), premiered this reconstruction in New York and recorded it for Athene Records... (From Wikipedia, the free encyclopedia)



THE 8 PIANO PIECES, OP. 76, BY JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

The 8 Piano Pieces op. 76 by Johannes Brahms comprise four Capriccios and Intermezzi each. With this collection of character pieces, published in February 1879, Brahms came forward again after a long time with a work for solo piano, which was premiered by Hans von Bülow in Berlin on October 29, 1879. While he had already composed the first Capriccio in 1871, he wrote the remaining pieces in 1878 in Pörtschach on Lake Wörth. The collection, originally divided into two booklets, shows the influence of Robert Schumann and Frédéric Chopin, whose complete editions published by Breitkopf & Härtel Brahms supervised at this time. In condensed form, the mostly three-part pieces already point to the internalized late style of Opus 116 to 119, whose characteristics include the multi-layered piano movement, chromaticism, and rhythmic refinements. The piano pieces appeared only after Brahms had not written any independent solo piano works for an extended period. After the Paganini Variations published in 1866, the Waltzes for piano four hands op. 39, which he held in high esteem, and the first part of the Hungarian Dances, initially also written for four hands, there was a long pause in publication in this field, which ended only in 1879. For Andrea Bonatta this shows how difficult it was for Brahms to find new expressive possibilities after the pianistic explorations of the virtuoso Handel and Paganini Variations. For the pianist, chamber musician and gifted sight-reading player, this phase did not mean that he would have completely abandoned the piano. In addition to the Waltzes and Hungarian Dances, he wrote the Sonata for Piano and Violoncello op 38, the Liebeslieder Waltzes op 52, the version for two pianos of his Haydn Variations op 56b, the Piano Quartet No. 3 in C minor op 60 and the Neue Liebeslieder op 65 during this period. In 1878, he also began to work on his symphonic Second Piano Concerto in B flat major; the piano thus played an important role in chamber and later concertante music. (From Wikipedia, the free encyclopedia - Translated with www.DeepL.com/Translator)

THE PIANO CONCERTO NO. 17 IN G MAJOR, K. 453, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

The Piano Concerto No. 17 in G major, KV. 453, by Wolfgang Amadeus Mozart, was written in 1784. The work is orchestrated for solo piano, flute, two oboes, two bassoons, two horns, and strings. As is typical with concerti, it is in three movements: Allegro, Andante and Allegretto - Presto. According to the date that the composer himself noted on the score, the concerto was completed on April 12, 1784. The date of the premiere is uncertain. In one view, the work is said to have been premiered by Mozart's student Barbara Ployer on June 13, 1784, at a concert to which Mozart had invited Giovanni Paisiello to hear both her and his new compositions, including also his recently written Quintet in E flat for Piano and Winds. Afterwards, Ployer was joined by Mozart in a performance of the Sonata for Two Pianos, K. 448. Another possibility, advanced by Lorenz, is that Mozart did not wait over two months to premiere the work, but performed it in his concert with Regina Strinasacchi on 29 April 1784 at the Kärntnertheater. As a general consensus for researchers, it can be said with relative certainty that the work premiered during the mid-to-late spring of 1784, following its completion. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE FANTASY PIECES FOR PIANO, OP. 12, BY ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

A creation of significance for the compositions of the romantic era: the cycle „Fantasy Pieces“ for Piano Opus 12 by Robert Schumann. Inspired by a collection of novellas by E.T.A. Hoffmann, called „Fantasiestücke in Callots Manier“, it seems that Schumann had the characters „Florestan“ and „Eusebius“ in mind - two characters he created for representing the duality of his personality: Eusebius depicts the dreamer and Florestan represents Schumann's passionate side. The virtual dialogue between both characters during the movements ends in the piece „End of the Song“, which Schumann has described in a letter to his wife Clara: „Well in the end it all resolves itself into a wedding...“.



THE 3 INTERMEZZI, OP. 117, BY JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

The Three Intermezzi for piano, Op. 117, are compositions that Johannes Brahms created for solo piano. The intermezzi were described by the critic Eduard Hanslick as „monologues“... pieces of a „thoroughly personal and subjective character“ striking a „pensive, graceful, dreamy, resigned, and elegiac note“. The Intermezzi of Opus 117 were composed in 1892. The first intermezzo in E-flat major is prefaced in the score by two lines from an old Scottish ballad „Lady Anne Bothwell’s Lament“: „Balow, my babe, lie still and sleep! - It grieves me sore to see thee weep.“... (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE PIANO CONCERTO NO. 4 IN G MAJOR, HOB. XVIII:4, BY JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Papa Haydn - nothing of the sort! The great musician always knew how to entertain people without using cheap templates filled with gaudy timbres or highly dramatic gestures. For him, joie de vivre is admissible, even desirable. Behind this rhythmic vitality and all the gestures, the master distinguishes and seduces people to superior thoughts, too. Little is known about the creation of the piano concerto in G major. Guaranteed is just a date of performance on April 28th, 1784 at the Concert spirituel in Paris with the blind Viennese pianist Maria Theresia Paradis, whom i. a. Mozart composed for. The importance of Haydn as author of concertos is still underestimated in the History of Music. This particular concerto is composed for a string quartet only, without blowers. It comprises a typical, classically built work full of surprises and embellishments. This extent of humor and playfulness will rarely be accomplished by composers later born. (Franz Vorraber)

A woman with long dark hair, wearing a black jacket, is seated at a piano. The piano's lid is open, revealing the intricate internal mechanism of the strings and hammers. The woman is looking upwards and to the right, her hands positioned over the keyboard. The lighting is dramatic, highlighting the golden interior of the piano and the woman's profile.

THE PIANO SONATA NO. 3 IN F MINOR, OP. 5, BY JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Through evening's shade, the pale moon gleams - While rapt in love's ecstatic dreams - Two hearts are fondly beating", quoted Johannes Brahms above the notes for the „Andante“ in the Piano Sonata No.3. This excerpt of a poem by C.O. Sternau (a pseudonym of Otto Inkermann) characterizes the mood of this piece, which had a large contribution to the fame of the young composer. Written in 1853 this „poetic“ sonata marks the end of a cycle of three sonatas. Likewise it was the last tune the 20-year-old composer submitted to Robert Schumann for commentary. Robert Schumann himself described Brahms in an article titled „Neue Bahnen“ (New Paths) in October 1853 as „a man with a calling“ who was „destined to give ideal expression to the times“.

THE PIANO CONCERTO NO. 13 IN C MAJOR, K. 415, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) IN A VERSION FOR PIANO AND STRING QUINTET

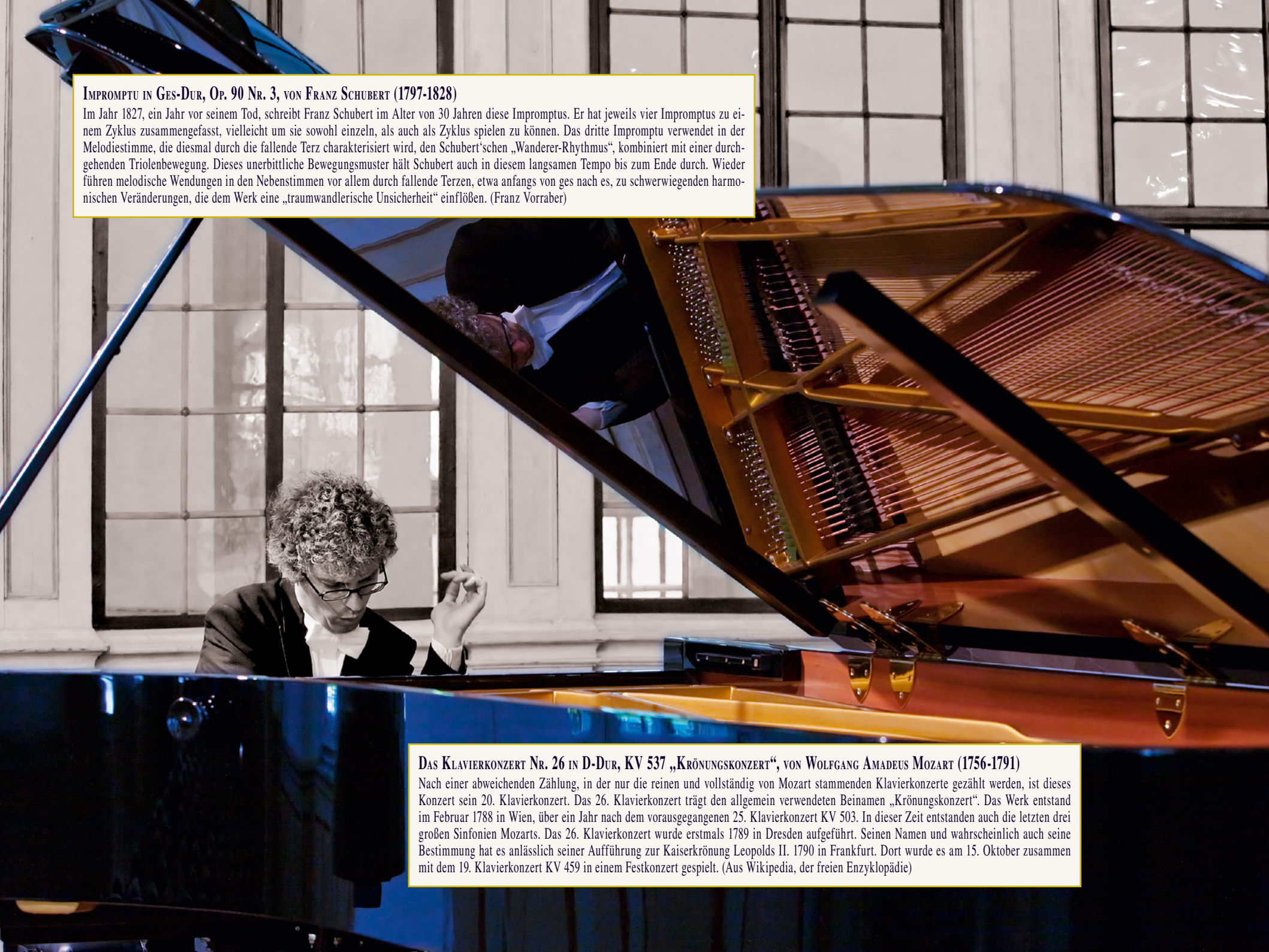
„The concertos are just the medium between being too heavy and too light - they are very brilliant - pleasant to hear - certainly without falling into the void - here and there it is possible for the connoisseur alone to get satisfaction - but such - that the laymen can be contented without knowing why.“ (Wolfgang Amadeus Mozart about the three concertos for piano K. 413, K. 414 and K. 415 in a letter to his father on December 28th, 1782). Having provided us with magnificent examples of concertos for stringed and wind instruments, Mozart reaches the ideal conception of a concerto with his piano concertos. They are the high point and peak of his instrumental producing. In Mozart's piano concertos two equal forces are facing each other that are really able to compete. They are therefore essentially his very unique creation. The piano concertos K. 413 - 415 and K. 449 were the first in a row of 17 momentous concertos created in Vienna and consequently founding his fame as virtuoso to the Viennese audience. The double possibility given to the performance, of either playing full orchestra, with oboe and horn (in the C-Major also with timpani and trumpet) or just with string quartet shows the flexibility he wanted to produce. The concerto in C-major K. 415 is the most splendid one. The second movement Mozart first planned in c-minor, but he gave up this intention in favor of a light, jaunty movement in F-major. Nevertheless, there is a slight reminiscence to this original minor movement in the concerto's last movement: the vivid six-quaver beat with his appeal to the Papageno-motif is interrupted two times by a melancholic insertion in c-minor. The concerto in E-flat-major K. 449 is the first composition registered by Mozart in his own catalogue of works that he started in February 1784. It belongs to the most accomplished works of Mozart's music, with his latent, but dramatic dynamic and its depth that goes beyond the diverging antagonism of musical forces. The piano concertos of Mozart never seem to touch the border of the socially appropriate - how could it, being designed to be acclaimed. But even so, it opens the doors to tell about the dark and the bright, the serious and the cheerful, the deepest - to lead its audience to a higher level of knowledge. The audience that is to deal with Mozart's piano concertos is the best there is. (Christoph Soldan)

THE VARIATIONS ON A THEME BY HAYDN, OP. 56B „SAINT ANTHONY VARIATIONS“, BY JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

The Variations on a Theme by Joseph Haydn (German: „Variationen über ein Thema von Joseph Haydn“), now also called „The Saint Anthony Variations“, is a work in the form of a theme and variations, composed by Johannes Brahms in the summer of 1873 at Tutzing in Bavaria. It consists of a theme in B-flat major based on a „Chorale St Antoni“, eight variations, and a finale. The work was published in two versions: for two pianos, written first but designated Op. 56b; and for orchestra, designated Op. 56a. The orchestral version is better known and much more often heard than the two-piano version. It is often said to be the first independent set of variations for orchestra in the history of music, although there is at least one earlier piece in the same form, Antonio Salieri's Twenty-six Variations on ‚La folia di Spagna‘ written in 1815. Brahms's orchestral variations are scored for piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, contrabassoon, 4 horns (2 in E flat, 2 in B flat), 2 trumpets, timpani, triangle, and the normal string section of first and second violins, violas, cellos and double basses. The piece usually takes about 18 minutes to perform. The first performance of the orchestral version was given on 2 November 1873 by the Vienna Philharmonic Orchestra under Brahms's baton... (From Wikipedia, the free encyclopedia)



STEINWAY & SONS



IMPROMPTU IN GES-DUR, OP. 90 NR. 3, VON FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Im Jahr 1827, ein Jahr vor seinem Tod, schreibt Franz Schubert im Alter von 30 Jahren diese Impromptu. Er hat jeweils vier Impromptu zu einem Zyklus zusammengefasst, vielleicht um sie sowohl einzeln, als auch als Zyklus spielen zu können. Das dritte Impromptu verwendet in der Melodiestimme, die diesmal durch die fallende Terz charakterisiert wird, den Schubert'schen „Wanderer-Rhythmus“, kombiniert mit einer durchgehenden Triolenbewegung. Dieses unerbittliche Bewegungsmuster hält Schubert auch in diesem langsamen Tempo bis zum Ende durch. Wieder führen melodische Wendungen in den Nebenstimmen vor allem durch fallende Terzen, etwa anfangs von ges nach es, zu schwerwiegenden harmonischen Veränderungen, die dem Werk eine „traumwandlerische Unsicherheit“ einflößen. (Franz Vorraber)

DAS KLAVIERKONZERT NR. 26 IN D-DUR, KV 537 „KRÖNUNGSKONZERT“, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Nach einer abweichenden Zählung, in der nur die reinen und vollständig von Mozart stammenden Klavierkonzerte gezählt werden, ist dieses Konzert sein 20. Klavierkonzert. Das 26. Klavierkonzert trägt den allgemein verwendeten Beinamen „Krönungskonzert“. Das Werk entstand im Februar 1788 in Wien, über ein Jahr nach dem vorausgegangenen 25. Klavierkonzert KV 503. In dieser Zeit entstanden auch die letzten drei großen Sinfonien Mozarts. Das 26. Klavierkonzert wurde erstmals 1789 in Dresden aufgeführt. Seinen Namen und wahrscheinlich auch seine Bestimmung hat es anlässlich seiner Aufführung zur Kaiserkrönung Leopolds II. 1790 in Frankfurt. Dort wurde es am 15. Oktober zusammen mit dem 19. Klavierkonzert KV 459 in einem Festkonzert gespielt. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

A woman with long dark hair, wearing a dark blue top, is playing a piano. The image is a close-up, showing her hands on the keyboard and the intricate internal mechanism of the piano, including the hammers and strings, which are highlighted in a bright yellow color. The piano is black, and the woman is looking down at her hands.

CARNAVAL FÜR KLAVIER, Op. 9 „SCHWÄNKE AUF VIER NOTEN“, VON ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval, op. 9 ist ein aus 23 (bzw. 22 erklingenden) kurzen Charakterstücken bestehender Klavierzyklus. Das Stück handelt von einem Maskenball. Am Ball teilnehmen lässt Schumann unter anderem Figuren aus der „Commedia dell'arte“ wie der Pierrot und der Harlekin, die Komponisten Frédéric Chopin und Niccolò Paganini, die Komponistin und spätere Ehefrau Clara Wieck (als Chiarina) sowie Schumann selbst in Form von Florestan und Eusebius. Die Erstausgabe erschien 1837 im Verlag Breitkopf & Härtel mit einer Widmung für den polnischen Geiger Karol Lipiński. Der Carnaval mit dem Untertitel „Scènes Mignonnes composées pour le Pianoforte sur quatre notes“ entstand in den Jahren 1834/1835. Vorausgegangen war Schumanns „Schwärmerei für Schubertsche Walzer“. Am 2. März 1829 notierte Schumann in seinem Tagebuch: „[...] dann glückliche Fantasie über den Sehnsuchtswalzer.“ 1833 und 1834 folgten drei Niederschriften von Entwürfen für „Scenes musicales“ und „Scenes mignonnes“ genannte Variationen über den Sehnsuchtswalzer. Im September 1834 entdeckte Schumann, dass die Buchstaben A-Es-C-H und As-C-H dem böhmischen Heimatstädtchen Asch seiner Verlobten Ernestine von Fricken, der Adoptivtochter eines böhmischen Barons, entsprachen. Die Ausführung der „Scènes musicales sur un thème connu de Fran“. Schubert ließ Schumann nun unvollendet liegen. Lediglich das Moderato überschriebene Einleitungsstück dazu übernahm er modifiziert in das „Préambule“ genannte Vorspiel des nun folgenden Zyklus, der die Buchstaben A-Es-C-H und As-C-H als Töne in den Miniaturen umsetzt. Carnaval erfuhr seine deutsche Erstveröffentlichung erst im August 1837 bei Breitkopf & Härtel... (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

DIE ACHT KLAVIERSTÜCKE, Op. 76, VON JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Die 8 Klavierstücke op. 76 von Johannes Brahms umfassen je vier Capriccios und Intermezzi. Mit der im Februar 1879 veröffentlichten Sammlung von Charakterstücken trat Brahms nach langer Zeit wieder mit einem Werk für das Soloklavier hervor, das am 29. Oktober 1879 von Hans von Bülow in Berlin uraufgeführt wurde. Während er das erste Capriccio bereits 1871 komponiert hatte, schrieb er die restlichen Stücke 1878 in Pörtschach am Wörther See. Die Sammlung, die ursprünglich auf zwei Hefte verteilt war, zeigt den Einfluss von Robert Schumann und Frédéric Chopin, deren Gesamtausgaben bei Breitkopf & Härtel Brahms zu dieser Zeit betreute. In verdichteter Form weisen die meist dreiteiligen Stücke bereits auf den verinnerlichten Spätstil der Opera 116 bis 119 hin, zu dessen Merkmalen der vielschichtige Klaviersatz, die Chromatik und rhythmische Raffinessen gehören. Die Klavierstücke erschienen erst, nachdem Brahms über einen längeren Zeitraum keine eigenständigen Soloklavierwerke mehr geschrieben hatte. Nach den 1866 veröffentlichten Paganini-Variationen, den von ihm sehr geschätzten Walzern für Klavier zu vier Händen op. 39 und dem ersten Teil der zunächst ebenfalls für vier Hände geschriebenen Ungarischen Tänze kam es zu einer langen Publikationspause auf diesem Felde, die erst 1879 endete. Für Andrea Bonatta zeigt dies, wie schwer es Brahms fiel, nach den pianistischen Erkundungen der virtuos Händel- und Paganini-Variationen neue Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Für den Pianisten, Kammermusiker und begabten Vom-Blatt-Spieler bedeutete diese Phase nicht, dass er gänzlich auf das Klavier verzichtete hätte. Neben den Walzern und Ungarischen Tänzen schrieb er in dieser Zeit noch die Sonate für Klavier und Violoncello op. 38, die Liebesliederwalzer op. 52, die Fassung für zwei Klaviere seiner Haydn-Variationen op. 56b, das Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60 und die Neuen Liebeslieder op. 65. 1878 begann er zudem, an seinem sinfonischen zweiten Klavierkonzert in B-Dur zu arbeiten; das Klavier spielt somit für die Kammer- und später konzertante Musik eine wichtige Rolle. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)



DAS KLAVIERKONZERT NR. 17 IN G-DUR, KV 453, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Die Wiener Klavierkonzerte aus der Zeit 1782-86, zu dem dieses Konzert gehört, gelten in Fachkreisen als die bedeutendsten Instrumentalwerke des kompositorischen Schaffens von Wolfgang Amadeus Mozart. Reich an thematischem Einfallsreichtum, Originalität und gleichberechtigter Interaktion zwischen Solist und Orchester schuf Mozart eine neue musikalische Form. Eine außerordentliche Leistung, zumal Mozart in diesem Lebensabschnitt - vielleicht als Antwort auf seine zuvor fehlgeschlagenen Opernpläne - als einer der gefragtesten Pianisten Wiens ausgiebig konzertierte und unterrichtete. Im Entstehungsjahr des G-Dur-Konzerts 1784 z.B. sind neben stattlichen Schülerlisten mindestens 23 Konzerte in einem Zeitraum von 46 Tagen sowie 6 Klavierkonzert-Kompositionen dokumentiert. So sind diese Werke denn auch getragen von Lebensfreude ob dieses äusseren Erfolges - tiefgründig und doch lebensbejahend, manchmal melancholisch, ja sogar tragisch, jedoch keineswegs resignant.

DIE FANTASIESTÜCKE FÜR KLAVIER, OP. 12, VON ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Ein für die Zeit der Romantik stilbildendes Werk Schumanns: die Fantasiestücke für Klavier Opus 12. Inspiriert von E.T.A. Hoffmanns Novellensammlung „Fantasiestücke in Callots Manier“, scheint es, als habe Schumann beim Komponieren die von ihm selbst geschaffenen Fantasiefiguren „Florestan“ und „Eusebius“ im Kopf gehabt; jene Figuren, die seine persönliche Dualität verkörpern: Eusebius als „der Träumer“ und Florestan als Schumanns leidenschaftliche Seite. Über die einzelnen Teile des Werks hinweg führen beide eine Art „virtuellen“ Dialog, der seinen Ausgang in „Das Ende vom Lied“ findet. „Und am Ende löst sich alles in einer Hochzeit auf...“, wie Schumann in einem Brief an seine Frau Clara schrieb.



DIE DREI INTERMEZZI, OP. 117, VON JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Die Drei Intermezzi op. 117 sind eine im Jahr 1892 entstandene Sammlung von Charakterstücken für Klavier. Den drei Stücken liegt eine introvertierte und nachdenkliche Stimmung zugrunde. Dem ersten Intermezzo sind als Motto die Anfangszeilen eines von Johann Gottfried Herder in den Stimmen der Völker in Liedern veröffentlichten schottischen Wiegenlieds vorangestellt, gelegentlich wurden alle drei Stücke von Brahms auch als „Wiegenlieder meiner Schmerzen“ bezeichnet. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

DAS KLAVIERKONZERT NR. 4 IN G-DUR, HOB. XVIII:4, VON JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Von wegen Papa Haydn! Der große Musiker wusste Menschen im besten Sinn zu unterhalten, ohne billige Schablonen mit grellsten Klangfarben oder hochdramatischen Gesten verwenden zu müssen. Bei ihm ist Lebensfreude erlaubt, ja sogar wünschenswert. Hinter dieser rhythmischen Lebendigkeit und all den Gesten differenziert der Meister und verführt die Menschen auch zu erhabenen Gedanken. Über die Entstehung des G-Dur Klavierkonzertes ist wenig bekannt. Gesichert ist nur ein Aufführungsdatum am 28. April 1784 bei den „Concert spirituel“ in Paris mit der blinden Wiener Pianistin Maria Theresia Paradis, für die u.a. auch Mozart schrieb. Die musikgeschichtliche Rolle Haydns als Verfasser von Konzerten ist bis heute unterschätzt. Dieses Konzert ist nur für Streichorchester ohne Bläser komponiert. Es handelt sich um ein typisch klassisch gebautes Werk voller Überraschungen und Umspielungen. Solch ein Humor und diese Spielfreude werden von später geborenen Komponisten kaum jeweils wieder erreicht. (Franz Vorraber)



DAS KLAVIERKONZERT NR. 13 IN C-DUR, KV 415, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) IN DER FASSUNG FÜR KLAVIER UND STREICHQUINTETT

„Die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer und zu leicht - sind sehr brillant - angenehm in die Ohren - natürlich, ohne in das Lehre zu fallen - hie und da können auch Kenner allein Satisfaction erhalten - doch so - dass die Nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum.“ (Mozart über die drei Klavierkonzerte KV 413, 414 und 415 in einem Brief an den Vater am 28. Dezember 1782). So herrliche Beispiele der Konzertform Mozart für Saiten- und Blasinstrumente geliefert hat: sein Ideal erreicht er doch erst in seinen Klavierkonzerten. Sie sind die Krönung und der Gipfel seines instrumentalen Schaffens überhaupt. Im Klavierkonzert Mozarts stehen sich zwei Kräfte gegenüber, die wirklich fähig sind, sich miteinander zu messen und von denen keine der anderen sich unterzuordnen braucht. Das Klavierkonzert Mozarts ist damit im Grunde seine ureigenste Schöpfung. Die Klavierkonzerte KV 413 bis KV 415 und KV 449 waren die ersten vier der so bedeutsamen, in Wien entstandenen Reihe, von 17 Klavierkonzerten. Sie begründeten Mozarts Ruhm als Virtuose beim Wiener Publikum. Die doppelte Möglichkeit, die Mozart in diesen Konzerten der Ausführung zugesteht, nämlich entweder mit vollem Orchester, mit Oboen und Hörnern (im C-Dur Konzert auch noch mit Trompeten und Pauken) oder mit bloßem Streichquartett, zeigt, daß er den Begleitapparat flexibel halten wollte. Das Konzert in C, KV 415, ist das glanzvollste. Den zweiten Satz wollte Mozart erst in c-moll schreiben. Diesen Plan gab er zu Gunsten eines leichten, unbeschwerten F-Dur-Satzes auf. Eine Reminiszenz an diesen geplanten Moll-Satz findet sich im letzten Satz wieder: der beschwingte 6-Achtel-Takt mit seinen Anklängen an Papageno-Motive wird zweimal von schwermütigen C-moll-Einschüben unterbrochen. Das Konzert in Es, KV 449, ist die erste Komposition, die Mozart in sein eigenhändiges Werkverzeichnis, das er seit Anfang Februar 1784 führte, eingetragen hat. Es gehört zu den Vollkommenheiten Mozartscher Musik, daß ihre Dramatik latent bleibt, daß sie tiefere Tiefen kennt als den Kampf auseinanderstrebender Kräfte. Mozarts Klavierkonzert scheint nie die Grenze des Gesellschaftlichen zu sprengen - wie könnte es das, da ihm ja wesentlich ist, vorgeführt zu werden. Und doch läßt es sich immer die Türen offen, das Dunkelste und Strahlendste, Ernsteste und Heiterste, Tiefste zu sagen und die Hörschaft auf eine höhere Ebene zu heben. Die Hörschaft, die dem Mozartschen Klavierkonzert gewachsen ist, ist die beste, die es gibt. (Christoph Soldan)

DIE KLAVIERSONATE NR. 3 IN F-MOLL, OP. 5, VON JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

„Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint - da sind zwei Herzen in Liebe vereint - und halten sich selig umfängen“, schrieb Johannes Brahms in die Noten zum „Andante“ seiner Klaviersonate Nr. 3. Diese Verszeilen von C.O. Sternau (ein Pseudonym von Otto Inkermann) charakterisieren sehr treffend die Stimmung dieses Sonatensatzes, der wesentlichen Anteil an dem frühen Ruhm des damals jungen Komponisten hatte. Im Jahre 1853 komponiert, markiert diese Sonate den letzten Teil eines Zyklus von insgesamt drei Sonaten für Klavier. Gleichzeitig ist es das letzte Werk, welches der 20-jährige Komponist Robert Schumann zur Kommentierung zukommen ließ. Schumann selbst bezeichnete Brahms in seinem im Oktober 1853 veröffentlichten Artikel unter dem Titel „Neue Bahnen“ als einen „Berufenen“, als einen „jungen Geist, der berufen ist den höchsten Ausdruck der Zeit in idealer Weise auszusprechen.“

DIE VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON JOSEPH HAYDN, OP. 56b „SANKT ANTONI VARIATIONEN“, VON JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Die Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a sind ein Variationswerk für Orchester von Johannes Brahms. Das Werk entstand im Sommer des Jahres 1873 in Tutzing. Die Uraufführung fand am 2. November 1873 in Wien unter Brahms' Leitung statt. Aus Brahms' Feder stammt auch eine Fassung für zwei Klaviere (op. 56b). Die Klavierfassung wurde am 10. Februar 1874 ebenfalls in Wien uraufgeführt. 1870 stieß Brahms auf sechs Feldparthien oder Divertimenti, die wahrscheinlich fälschlich Joseph Haydn zugeschrieben wurden. Brahms legte seinen Variationen den zweiten Satz aus dem sechsten Divertimento in B-Dur für 2 Oboen, 3 Fagotte und Serpent, 2 Hörner (Hob.II:46) zugrunde. Dieser Satz ist überschrieben mit „Chorale St. Antoni“. Eine Besonderheit des ersten Teils des Chorals, in dem das Thema vorgestellt wird, liegt darin, dass er aus zwei jeweils fünftaktigen Perioden besteht, die in fast sämtlichen acht Variationen wiederholt werden. Der Choral stammt möglicherweise nicht vom Komponisten des Divertimentos. Eduard Hanslick nahm an, dass der Choral ursprünglich ein Wallfahrtslied gewesen sei. Darüber hinaus wird vermutet, der Choral könnte zu Ehren des heiligen Antonius von Padua an dessen Gedenktag von Büßern gesungen worden sein, als sie aus ihren Dörfern in West-Ungarn (heute Burgenland) zu einer bestimmten St. Antonius-Kapelle pilgerten, wo sie von den Barmherzigen Brüdern erwartet wurden. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

